

Для Юрия Айзеншписа жизнь круто изменилась с тех пор, как он расстался с единственным за долгие годы своим протеже Владом Шташевским. Нелишне напомнить, что еще раньше в послужном списке мэтра шоу-бизнеса помимо многочисленных акций и скоротечных проектов алмазным блеском искрились бренды "Кино" и "Технология". Теперь все ждали, не без пристрастного любопытства, кто станет следующим выдвиженцем продюсера. Предположения строились самые разнообразные, слухи ходили самые каверзные, но действительность разрушила все предполагаемые ожидания. Сперва появился Никита, суперэстет и супермодник, что с трудом вязалось с устоявшимся за г-ном Айзеншписом шлейфом достаточно консервативного деятеля. Теперь под сенью его шоу-бизнесовых муз засветились имена, чьи первые публичные откровения вновь взбудоражили как воображение, так и слух. Певицу Сашу с ее надменно отстраненным эротизмом и группу "Динамит", самым названием определившую собственное кредо — динамичную и одновременно сложноузорчатую музыку с красочным и взрывным набором модных сэмплов, можно с легким сердцем вписать в реестр продвинутых экспонатов музыки нового поколения.

ЮРИЙ АЙЗЕНШПИС: ТАНКИ ГРЯЗИ НЕ БОЯТСЯ



■ Юрий Шмилевич, как в вашей жизни появилась Саша?

■ Она появилась из телефона. Позвонила, сказала, что хочет петь.

■ Вот те раз! Так мало надо, чтобы пробиться к мегапродюсеру миллениума?

■ Нет, конечно. Мне ведь десятками в день звонки раздаются. Сотнями кассеты передаются, присылаются. Иногда происходят анекдотичные случаи. Бывает, попадаю на удочку. Обычно я очень осторожен и тщательно расспрашиваю кандидата или кандидатку. Так одна расписала себя — и красавица, и умница, и на бэк-вокале у Кальянова пела. В общем, купился. Встретились. Оказалось — бочка какая-то малофейная в красных сапогах. Ужас! Другая ночью звонит из объятий спонсора: "Юрий Шмилевич, скажите, что вы будете моим продюсером!" Наутро выясняется, что "спонсор" сплыл, денег нет, обманули, короче, бедную... Поэтому, прежде чем дать согласие на встречу, я, конечно, тестирую кандидата, задаю много вопросов — о происхождении, воспитании, образовании, даже о личной жизни. Предлагаю иногда спеть по телефону. Некоторые поют, некоторые стесняются.

■ Так чем в итоге вас так заинтриговала эта самая Саша? Карьерой стриптизерши?

■ Настойчивостью взяла. Это трудно объяснить. В ней есть сила внутреннего убеждения, искренность без всякого натужного пафоса и переоценки себя. Когда я ее спросил во время первого разговора: "Что ты можешь?", она моментально сразу меня ответом: "Могу хорошо танцевать, хорошо петь, и в морду могу дать". Я, конечно, тут же растаял. Она пригласила меня на свое выступление в "Доллс". Так все и началось.

■ И что, действительно хорошо пела?

■ Тогда она только танцевала. И очень много, кстати, в этом "Доллсе" зарабатывала. Потому что была там примой... Потом пошла на студию. Поначалу Саша, конечно, стеснялась. И мы с маэстро Матецким, на студии у которого было первое прослушивание, пришли к выводу, что нужно работать. Его оценка была позитивная: девочка одаренная, с хорошим слухом и тембром вокала. Ну и, конечно, явно танцевальный талант был принят во внимание. Кстати, студийная работа — особая статья. Я видел, как выпускники Гнесинки, профессионалы, те-рялись в студийных условиях, так как это со-

вершенно другая манера и технология пения. Саша освоилась за три недели. У нее к тому же потрясающая энергетика. Загорается огонь, и кроткая девушка в мгновение ока превращается в тигрицу.

■ Как определялись с форматом? Ей кто, маэстро Матецкий музыку пишет?

■ И Матецкий тоже. Он ведь великолепный мелодист, а никакая музыка без мелодии несостоятельна. Собственно, тогда это уже не музыка. Но обработкой его произведений для Саши, например, занимаются уже другие люди. В частности, Илья Зудин из группы "Динамит", которой я сейчас также занимаюсь. Он и сам написал для нее три песни.

■ Что-то вроде лебедя, рака и щуки, которые повозку тянут?

■ Ничего подобного! Великолепный музыкально-индустриальный альянс. Сейчас в этом деле собрались люди с современным мышлением — поэтическим и музыкальным. В этом альянсе Матецкий — дедушка. Остальные — не старше 22 лет. Я специально искал таких людей, молодых, знающих, что такое модная аранжировка диджеевского толка, постоянно ездящих в Европу и вращающихся там в музыкальных кругах. Я их прячу ото всех, но скрыть авторства не могу. Помимо Ильи Зудина это Аркадий Саркисян и Олег Коровин — собственно, вся группа "Динамит". Их прогрессивный опыт, наложенный на гармонический и мелодический дар Матецкого, в случае с Сашей, например, дает просто поразительные результаты.

■ Что сама Саша думает об этом?

■ Она очень увлекающаяся и экспериментальная натура. В этом ее многое роднит с Никитой. Ее последняя идея фикс — напеть вокальную партию с "Деци", которых она очень любит. Ей вообще рэп по кайфу и жесткая, клубная музыка. Всегда говорит, что хочет петь не попсу, а хорошую поп-музыку. Я со своей стороны стараюсь уберечь ее от некоторых крайностей, настаивая на определенном балансе. Только с клубной музыкой в широкие массы выходить нельзя.

■ А она должна выйти в широкие массы?

■ Конечно. Я вижу в ней звезду национального масштаба и буду ее к этому вести. Данные для этого все есть, и главное из них — она честна на сцене!

■ Спасибо, Юрий Шмилевич. Успеха. До встречи на "ЗД-Триллиум".

мощ. комманды. - 2000 - 16 июня - С. 8.