

ОГНЕННЫЙ ВИХРЬ

ИХ ШЕСТИДЕСЯТ ДВА ЧЕЛОВЕКА. Для них, для шестидесяти двух, и сделана большая сцена, покрытая льдом, для них круглосуточно работают две новейшие холодильные установки. Два мастера льда, два дизелиста, четыре механика и главный инженер следят за льдом, как няньки за новорожденным.

У этих шестидесяти двух есть тренер — мастер спорта Лидия Новожилова. Каждое утро эта женщина берет в руки микрофон и не выпускает его несколько часов подряд. Спокойным голосом она объясняет каждому, как правильно сделать пируэт, как выполняется перекидной прыжок, как нужно держать спину при вращении и как сделать, чтобы трудное казалось легким. Ах, вам что-то не ясно? Микрофон откладывается в сторону, Лидия Константиновна выходит на лед и... все становится понятно.

Есть в ансамбле и главный балетмейстер Татьяна Александровна Сац. Оркестр и солисты, кордебалет и режиссеры, костюмеры и бутафоры, реквизиторы и художники — все обращается к ней с вопросами. Это она выносит на своих плечах всю тяжесть черновых репетиций, весь труд подготовительных периодов, это ее беспрерывно слушаются каждый.

Но у этих шестидесяти двух есть еще один человек, который делает самое главное. Он создает спектакль. Это народный артист РСФСР, профессор Леонид Михайлович Лавровский. Он постановщик и художественный руководитель коллектива.

НА ЛЬДУ

Изобретательно и поэтично работает Лавровский. Внимательно и вдумчиво разбирает характер образа, ищет наиболее верные средства выражения отношений между героями, ведет большую творческую работу.

Артисты ансамбля «Балет на льду» — это шестидесять два характера, самые различные по способностям, темпераменту и таланту люди. Для того чтобы стать одним из шестидесяти двух, нужно безупречно владеть коньками, в совершенстве знать хореографию, пантомиму и, несомненно, быть драматическим актером. А это очень и очень сложно. Это требует громадного напряжения сил и настоящей влюбленности в свое дело.

Среди шестидесяти двух есть тринадцать солистов. Это лучшие.

Стремительная Ирина Голощапова и темпераментная Галина Бескина, смелая Земфира Мустакимова и очень техничная Марина Смирнова — они совершенно разные. Олег Азямов не похож на Альберта Елкина. Владимира Лузина нельзя сравнить с Борисом Мериляйном, а Геннадий Пешков не сможет повторить Владимира Яновскиса.

Но было бы несправедливым не назвать имена актеров, которые не числятся солистами в штатном расписании ансамбля.

Вместе с Ириной Голощаповой в танце «Лиса и Бобер» занят Вячеслав Абакумов, партнер Голощаповой с пятнадцатилетним стажем. Правда, им обоим всего по

двадцать одному году, но если учесть, что когда им было по шесть лет, мамы привели их на один каток, к одному и тому же тренеру, то «сработанность» их будет очевидной.

Любые акробатические грюки — от самых невероятных «каскадов» до настоящих классических сальто-мортале — исполняет Зафир Шакиров. А ведь он стал на коньки всего лишь год назад! Он и Лев Пиндриков были просто заливишками «атка» при ансамбле. Каждую свободную минуту днем и по несколько часов ночью эти двое парней тренировались на льду.

И в один прекрасный день дирекции ансамбля пришлось подыскивать двух новых заливишек, так как Зафир Шакиров и Лев Пиндриков стали полноправными членами артистической группы государственного ансамбля «Балет на льду».

Недавно в ленинградском «Зимнем стадионе» состоялась премьера большого, красочного представления.

Каждый день пять тысяч ленинградцев заполняли самый большой зал в городе. Каждый день у дверей этого зала несколько сот человек, тоскливо глядя на счастливых проходящих внутрь, безнадежно спрашивали: «Нет ли лишнего билета?..». И каждый день над кассовыми окошками висели таблички, возмущающие, что «На сегодня все билеты проданы».

Скоро государственный ансамбль «Балет на льду» покажет москвичам свою новую программу, которую он посвящает XXII съезду родной партии.

В. КУНИН.

«Советская культура», 1961, 16 сентября