

Сац Роксана Николаевна 19.12.76
(тефоне рун. Ассети муз. театры)

ДЕТСКИЙ ТЕАТР



Человека, более преданного делу детского музыкального театра, чем Роксана Николаевна Сац, мне встречать не приходилось. Впрочем, чему удивляться? Ведь ее мама сама великая Наталия Сац, которая создала такой театр - единственный в мире! Сколько раз я ни встречалась с Роксаной Николаевной, ни разу не видела ее успокоенной и довольной, хотя Детский музыкальный театр им. Н. Сац, в котором она служит много лет, по-моему, в полном порядке: процветает и все время выпускает замечательные спектакли, знакомит ребят с классической музыкой на абонементных концертах, проводит Всероссийский фестиваль самодеятельных театров «Синяя птица». А какие великолепные спектакли идут в театре - «Дюймовочка», «Дитя и волшебство», «Незнайка», «Приключения Кота в сапогах», «Снежная королева», русские и зарубежные оперы! Зал всегда полон детьми.

- Роксана Николаевна, скажите, что вас сегодня беспокоит?

- Беспокойство есть, но и оптимизм появляется, особенно после последнего съезда СТД, куда я была приглашена как представитель детского театра. Председатель союза А. Калягин рассказал о своей часовой встрече с президентом, о том, что во главу угла был поставлен вопрос о бедственном положении детских театров, особенно в провинции, где отбирают здания, например. Он рассказал президенту, какую зарплату получают артисты, какие средства нужны, чтобы поставить красочный, привлекательный спектакль. И шире - какую роль играет сегодня театр в деле воспитания, отвлечения детей от дурного телевидения.

Об этом же шла речь и на недавней встрече мэра Москвы Юрия Лужкова с представителями театральной общественности. Он говорил о том, что нужно принять меры об улучшении материальной базы театров для детей, прибавке зарплат артистам, увеличении количества бесплатных посещений театров для детей из проблемных семей.

- Дай бог, чтобы это воплотилось в жизнь, и не только в 2007-м, объявленном Годом ребенка...

- По-моему, наш мэр слов на ветер не бросает. Ни один оперный театр не мо-

жет существовать без субсидий. А уж тем более детский музыкальный театр: за гроши невозможно создать яркий спектакль. Еще несколько лет назад положение было ужасным, безнадежным, когда была разрушена старая система взаимодействия между театром и семьей, театром и школой. В каждом театре была «педчасть», которая держала постоянную связь с органами образования. В тяжелые времена многие театры вынуждены были ее упразднить, изыскивая внутренние резервы для выживания. А именно театральные педагоги координировали эту работу. Одно время школы не водили детей в театр, а у артистов не только из-за мизерных зарплат, но из-за пустых залов пропадало желание работать. Трудно было вернуть педагогов к необходимости соединить просвещение и культуру. Мне лично приходилось с этим сталкиваться, хотя префектура Юго-Западного округа нам помогает. У педагогов школ была реакция отторжения. Кто будет брать на себя лишнюю нагрузку за спасибо? Сейчас с повышением зарплат учителям и этот вопрос начинает решаться. Педагоги видят, что ничем не занятые, ничем не интересующиеся дети становятся неуправляемыми. И театр здесь может помочь.

- Так что вы сказали на съезде?

Моск. правда.

2006. - 19 дек. - с. 12.

Роксана Сац: «Мы воспитываем элиту»

- Сказала, что теперь испытываю чувство сдержанного оптимизма, ощущение катастрофы ушло. Почему? Многие люди во власти почувствовали, что детский театр поднимает нравственные проблемы и для нормально развития юношества (особенно в период духовного оскудения нации и всевозможных негативных последствий этого для страны) создать для его работы приемлемые условия - архиважно. Реакция президента, по словам Калягина, была очень заинтересованной. Но и театральные деятели со своей стороны не должны сидеть сложа руки. Мы ищем новые формы работы. Чем отличается работа для детей в театре и просто детский спектакль? Тем, что это про-

считаю его победой театра, потому что 700 зрителей он собирает. Подумайте, сколько ребят познакомились с этой чарующей музыкой, необычным действием! Мы воспитали элиту и гордимся этим.

Вопрос еще и в материале. Театры для детей не имеют средств на покупку талантливого произведения. Мы благодаря авторитету театра, хорошему отношению к детскому театру Наталии Ильиничны можем попросить Федеральное агентство по культуре и кинематографии оплатить авторам гонорар за написанное для нас произведение. Но нельзя это эксплуатировать бесконечно. Начинающие композиторы хотят творить, но «пристроить» талантливое произведение для детей в

разработали совместный проект с театром «Зазеркалье» из Санкт-Петербурга. «Двенадцать месяцев» - одно из самых пленительных произведений Самуила Яковлевича Маршака было написано в суровые годы Отечественной войны и сразу завоевало и детские, и взрослые сердца. Не случайно на основе пьесы-сказки были созданы мультипликационные и игровые фильмы, постоянно обращаются к ней театры. И все же совершенно новое прочтение дает любимой сказке музыка. По предложению нашего театра известный петербургский композитор Сергей Баневич, автор многих замечательных детских опер, в том числе «Кай и Герда», «Городок в табакерке», «Стойкий оловянный солдатик» и других, написал оперу «Двенадцать месяцев», которую посвятил основателю первого в мире театра музыки для детей Наталии Сац. Кстати, самое активное участие и творческую помощь оказала Наталия Ильинична и при создании первого музыкального театра для юных в Петербурге. Сегодня петербургский театр «Зазеркалье» получил широкое признание, а его основатель и художественный руководитель Александр Петров по праву считается одним из ведущих музыкальных режиссеров России. По этому «обменному проекту» он ставит у нас «Двенадцать месяцев», а наш главный режиссер Виктор Рябов в «Зазеркалье» поставит оперу известного московского композитора Ефрема Подгайца «Принц и нищий».

- И скоро премьера «Двенадцати месяцев»!

- 23 декабря, но бил уже давно раскуплены. Хочется верить, это будет событием для детского музыкального театра. Создать на сцене волшебство сказочных превращений, позволяющих мгновенно переносить зрителей из студенческого зимнего леса в благоухающий весенний день с расцветающими на их глазах подснежниками, театр пригласил известного художника, обладателя многих театральных премий, в числе которых «Золотая маска», - Аллу Коженкову. Музыкальным руководителем и дирижером спектакля является многолетний соратник Н. Сац, Леопольд Гершкович. А главное - это спектакль о добре и красоте. Так пусть он пробуждает стремление к добру и прекрасному в сердцах юных зрителей.

Ирина ШВЕДОВА.



думанная система воздействия, которая включает и работу со зрителями, и анализ спектакля, и формирование репертуара. Мы все время анализируем и свои собственные ошибки. Особенно в конце сезона начинаем разбирать: что идет первым номером, с аншлагами, а что не вызывает особого интереса. А причины разные: или невыигрышное название, или несоответствие материала и возрастной категории. На очень интересный, но трудный для восприятия спектакль «Дитя и волшебство» Равеля мы не всегда можем собрать полный зал. И все равно я

театр очень проблематично. А я уверена, что каждый театр должен создавать ту «почву», на которой вырастает свой зритель. Поэтому радует, что многие руководители театров взялись за это дело горячо. Например, петербургский театр «Зазеркалье» учредил ежегодный фестиваль «Арлекин» с вручением лучшему коллективу «Золотого Арлекинчика» - аналога взрослой «Золотой маски». Это стимулирует создателей спектаклей.

- Чем порадуете московских ребят к Новому году?

- В начале этого сезона

ПОЧИТАЕМ!
М. Короткова. «Быт и культура русского города». Издательство «Дрофа». Как жили наши предки, чем отличался их быт от современного. Автор предлагает совершить увлекательное путешествие по русскому городу XVI-XVII веков. В книге подробно описана повседневная жизнь бояр, ремесленников, священников, купцов. Читатели познакомятся с бытовыми, ремесленными, богослужебными узорами, как отмечали свадьбы, именины, крестины. Узнают, как со временем менялись нравы и обычаи.

