

НИ ДНЯ БЕЗ СЦЕНЫ

Имя Ильи Саца известно немногим. Только в последние годы о нем чаще вспоминают на страницах журналов, по радио и телевидению. Книга «Илья Сац», выпущенная по инициативе народного комиссара просвещения А. В. Луначарского в 1923 году, является библиографической редкостью. И как хорошо, что на прилавках наших книжных магазинов появилось новое издание интересного произведения о композиторе.

Сборник о нем подготовлен его старшей дочерью, народной артисткой РСФСР Наталией Сац. В книге собран богатейший материал о жизни и творчестве композитора. Часть статей дается впервые, в том числе воспоми-

нания наших современников: К. Паустовского, Т. Хренникова, А. Баталова. «Илья Сац — один из основоположников нашей национальной доблести — Художественного театра. Он создавал его со Станиславским, Немировичем-Данченко, Качаловым и, наконец, с самим Чеховым. Имя Ильи Саца будет жить, пока будет жить театр и музыка на Руси», — писал Константин Паустовский.

Творческая жизнь Ильи Александровича Саца была связана с несколькими театрами дореволюционной России и в первую очередь с Московским Художественным театром. Музыка, написанная композитором к пьесам М. Метерлинка, К. Гамедна, А. Андреева, яркая и своеобразная, способствует раскрытию идейного замысла каждого спектакля. До Ильи Саца никто не создавал музыку для драматического театра, в которой так глубоко и сильно ощущалась бы неразрывная связь того, что играет оркестр, с тем, что происходит на сцене. Саца как человека, театрального композитора любили и ценили прежде всего мхатовцы. Он, помимо музыкального таланта, был способен к коллективному труду, он чувствовал и любил сцену, ибо был не просто наблюдателем, а творцом.

На репетициях Сац сидел, вытянув шею и впившись глазами в актера, морщился на все лады и двигал бровями, помогая ему переживать то или иное чувство. Иногда он что-то быстро записывал на манжете или обрывке старой программы. А ночью, когда вся семья ложилась спать и наступала тишина, композитор садился за рояль и начинал играть, перенося в звуки то, что он переживал.

Хочется сказать словами В. И. Немировича-Данченко о нем: «Чтобы оценить роль, которую Сац играл в Художественном театре, достаточно сказать, что он так и остался незаменимым. Сац был самым замечательным театральным музыкантом, каких я когда-либо знал...».

Книга о нем написана интересно, на богатом документальном материале с редкими фотографиями. Большое сожаление вызывает то, что она вышла маленьким тиражом.

Н. ПАРШИНА.

Несколько замечаний к Н. Паршину, 1968, 27 марта

Н