

Путь актрисы

Всемирный фестиваль молодежи 1951 года принес Сахьяновой радость. Вместе со своим

опытный художник. И актриса их нашла. За время своего сравнительно недолгого творческого пути Сахьянова создала галерею



Л. Сахьянова.

В заслуженная артистка БМАССР и РСФСР Лариса Петровна Сахьянова пришла в театр совсем юной. Вся ее жизнь тесно связана с развитием хореографического искусства Бурят-Монголии. Большое счастье, когда про актрису, добившуюся признания, можно сказать: ее творческая биография показательна, она словно живое воплощение возрожденного искусства родной Бурят-Монголии.

...После Великой Октябрьской революции пыльным цветом стало расцветать народное искусство Бурят-Монголии. Из далеких степных аймаков в Улан-Удэ поехали бурятские юнши и девушки — молодые таланты республики. Тогда же начала учиться и Сахьянова.

В столице Бурят-Монголии создавался профессиональный национальный театр — то, чего никогда не было у бурят, о чем только мечтали жители улусов. Зарождалось, крепло искусство республики.

Как же складывался путь актрисы?

Семнадцати лет, окончив хореографическое училище Государственного Академического Вольшого Театра, Сахьянова вступила на путь профессиональной балерины.

В памяти свежи воспоминания о школьных выступлениях, когда еще девочкой танцевала она утенка в прологе «Снегурочки», маленького Индуса в «Баядерке», поваренка — в «Трех толстяках». Тогда далекой мечтой рисовалась профессиональная сцена и она, молодая актриса, в свете рампы, покоряющая зрителей одухотворенными образами Авроры, пленительной Марии, или безумной Жизели. И вот она на сцене...

С первых трудовых будней в кордебалете Лариса обращала на себя внимание четкостью движений, сценической обаятельностью. Балетмейстер, распределяя роли балета «Корсар», остановил свой выбор на юной балерине. Партия Гюльнар — первая роль Сахьяновой. И хотя образ страдал неаконченностью танцевальных форм, излишествами внутренних эмоций — Гюльнар получилась вполне убедительной.

В семнадцать лет свойственны поэти-

ческие взлеты и увлечения, но Сахьянова не поддалась очарованию первого успеха и не была удовлетворена сыгранной ролью. Даже больше, ей казалось — мечта стать солисткой вряд ли осуществима.

К двадцатилетнему юбилею республики Лариса Петровна готовила роли Одетты и Одилии в балете «Лебединое озеро». Это было первое ответственное выступление в классическом балете, и девушка со всем пылом юной души принялась за его подготовку. Балетмейстер не слишком доверяла начинающей балерине и перед спектаклем предупредила: «Не выйдет — будет танцевать другая». Обескураженная вышла Лариса на сцену. Но гармония музыки, в которой звучала мелодический-трогательная тема псевдачной любви девушки-лебедя, на крыльях поэзии унесла ее в сказочный мир «Лебединого озера», где она, Одетта — Сахьянова, любит доверчивой чистой любовью, такой глубокой и такой трагической. Родилась у балерины и то большое эмоциональное чувство, которое Станиславский считал самым драгоценным чувством актера, назвав его «повторным»; самым правдивым и жизненным чувством.

Появление Одетты-Сахьяновой, ее встреча с принцем Зигфридом, любовь и смерть девушки-лебедя были проникнуты истинной поэзией любви, трагедией человеческого сердца. Отсюда — пленительный облик хрупкой девушки, порхающей, как резвая, а порой как раненая птица в небе. Замечательная советская балерина Г. С. Уланова писала: «Музыка балета Чайковского была понятна настолько, что определяла мое сценическое поведение». Эта музыка увлекла и молодую актрису. В каждом ритмическом рисунке Сахьяновой, легком кружении на пуантах, в простом «па» угадывался глубокий трагизм, внутренне озаренный светом любви. Но это еще не удовлетворяло балерину. Казалось недостаточной выразительность танца, думалось, что не найдены средства, глубоко и проникновенно вскрывающие душевные порывы героини. Нужна углубленная творческая работа, поиски нового, выразительного, яркого.

партнером П. Бадмаевым она удачно проходит второй и третий тур фестиваля. И вот интереснейшее и радостное путешествие в Берлин. Танец «Байр» композитора С. Рязова был исполнен Сахьяновой и Бадмаевым на немецкой сцене при огромной аудитории и с большим успехом. Талантливое искусство молодых представительниц других стран обогатило память балерины образами высокой музыкальной и хореографической культуры. Собственные знания показали ей не достаточными, и она продолжала занятия в хореографическом училище Большого театра.

Вернувшись в Бурят-Монголию Сахьянова уже зрелой актрисой. Президиум Верховного Совета Бурят-Монгольской АССР, отмечая влияние Сахьяновой и П. Бадмаева на рост хореографического искусства в республике, присвоил им звания заслуженных артистов БМАССР.

С еще большим рвением и страстностью принялась артистка за нелегкий труд. Она понимала, что наигранности, созерцательности и красоты не должно быть места в ее творчестве. Правда человеческих чувств, выразительность, простота, но простота не серая, безликая, будничная, а художественная, реалистическая, — вот чего надо добиваться, чтобы образ ожил. Нужно найти «мазки», которыми пользует-

рею талантливо исполненных балетных образов. Это Гюльнар из балета «Корсар», Сванальда в «Капелли», в «Лебедином озере» — коварная Одилия, злыми чарами обколдовавшая принца Зигфрида и погубившая Одетту, Лауренсия из балета «Лауренсия».

Но особенно впечатляющим получился образ Марии в «Бахчисарайском фонтане».

Ее танец — радость юной, вечно живой любви, чистоты и нежности. И как выразителен, грустно трогателен и вместе с тем мужественен танец Марии в замке злого Тирей, пленившего ее, как полна она ненависти к нему! Безответно-позорна движения Марии, но в каждом мускуле, в холодном взгляде, в маске ледяной скорби, лежащей на ее лице, открывается тот эмоциональный подтекст, который силой своего воздействия равен воздействию слова.

Затем в «Штраусмане» Сахьянова исполнила роль актрисы, в «Шурале» — Сюймбике, девушки-птицы, олицетворяющей свободу и могущество правды, побеждающей темные силы зла и лицемерия.

Эмеральда — наиболее яркая талантливо исполненная артисткой роль.

И, наконец, «Жизель», где с наибольшей глубиной вскрыта трагедия неудачной любви простой сельской девушки. Влюбленная в юншу Альберта, Жизель видит, как ее любимый целует руки другой девушки Ватильды. На вопрос, кто для нее Альберт, Ватильда отвечает, что они обручены и показывает кольцо. Трепетный вымах руки, тревожно-настороженное лицо, Жизель ждет ответа от Альберта. Випонато опущенные глаза подтверждают жестокую правду. Обманутые сердце девушки полно отчаяния, тоски. Она кружится по сцене, то вздымая руки в мольбе, то обессиленная опускает, шипит смертельно раненая, пораженная горем. Она ищет спасения у матери, падает к ее ногам и встает уже безумная, лишенная рассудка...

Роль Жизели стоит в ряду самых выдающихся и наиболее сложных трагедийных ролей хореографического наследия прошлого. Сахьянова исполняет ее с большой выразительностью и глубиной.

И, наконец, «Свет над долиной» — первый национальный балет на современную советскую тему. Роль Алтан, влюбленной в инженера Евгения, приехавшего строить в колхоз электростанцию, Сахьянова ис-

полняет с особым творческим подъемом. Вот танец мрачных раздумий, обручения с любимым Гоциком. В каждом движении балерины, в повороте головы, в стремительном кружении на пуантах запечатлены борьба чувств, протест над насильем. Потом нежный, полный любви и доверчивости танец Алтан и Евгений, как олицетворение дружбы русского народа с бурятским, где сердца влюбленных сливаются в едином порыве любви. В третьей картине картина борьбы Алтан с предассудками и суеверием, тащевальная сцена Алтан и Гоцика, танец поздравления и, наконец, заключительный танец торжества / света над тьмой — исполнены Сахьяновой с той искренностью и простотой, которая характеризует большое мастерство актрисы, ее любовь к родной республике, к искусству своего народа, которому честно служит и отдает себя без остатка.

Отличная техника балерины, темперамент, драматический дар способствовали созданию правдивых реалистических образов, списали Л. П. Сахьяновой заслуженный успех и любовь зрителей.

Сейчас в театре готовится балет Чайковского «Спящая красавица». Сахьянова вдумчиво и кропотливо работает над новой ответственной ролью принцессы Авроры.

Лариса Сахьянова скромна, требовательна к своему искусству, она решительно отмечает все искусственное, наносное, фальшивое.

Во всем своем творчестве Сахьянова придерживается традиций русской и советской хореографической школы великих мастеров.

Нет сомнения, что, получив признание народа, заслуженная артистка РСФСР, Лариса Сахьянова не остановится на достигнутом, будет совершенствовать свое мастерство, создавать новые образы в классических и современных произведениях, в национальных балетах Бурят-Монгольской республики.

Е. ЭССЕНЗОН.