

★
В ЧИТЕ дают гастроли артисты Государственного ордена Ленина театра оперы и балета БурАССР. В репертуаре театра «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Приключения Чиполлино» Ж. Зориной.

Свой обновленный репертуар улан-удэнцы посвящают 300-летию добровольного вхождения бурятского народа в Российское государство.

ПРИМА балерина

ЭТО было тринадцать лет тому назад. В Государственном ордена Ленина музыкально-драматическом Бурятском театре появилась высокая, стройная, лет-17-ти девушка-бурятка. Она как-то сразу завоевала симпатию окружающих. Очень скромная, с необычайно милым лицом, одетая просто, но со вкусом, девушка как бы излучала из себя что-то благородное и приветливое. Ходила легкой, словно не чувствующей земли походкой, слегка опустив голову.

— Кто это? — спрашивали артисты.

— Эта Лариса Сахьянова. Она только что приехала из Москвы, где окончила хореографическое училище при Государственном Академическом Большом театре, — говорили знавшие девушку.

С этого времени и начался путь профессионального становления и мастерства комсомолки Ларисы Сахьяновой.

Лариса приходила в театр значительно раньше своих товарищей и долгое время уделяла тренировке, отрабатывая слитность и стройность осмысленных движений.

Театральные электрики, обычно люди самые придирчивые и лучше всех, благодаря своему рабочему положению, видящие до мельчайших подробностей все то, что делается на сцене, как-то высказали:

— Да, эта в скором времени выйдет на первый план. Уж очень хороша, грациозна и потом какая-то... милая, славная.

Вкус у рабочих оказался хорошим, а слова вещными.

Действительно, Лариса вскоре получает самостоятельную роль. Она выступает в балете «Корсар» Адама, где исполняет партию Гюльнар. Не все, конечно, было закончено с технической стороны, у балерины. И все же Гюльнара получилась вполне убедительной. Первая роль явилась как бы прологом к большому серьезному повествованию.

В тайниках души своей Лариса мечтала о том времени, когда она сможет приступить к работе над образом Одетты из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. И это время наступило. Приближалась 25-я годовщина со дня образования Бурятской АССР. Балетмейстер Ксения Есаулова отбирала солистов балета для исполнения главных партий в балете Чайковского. Для роли Одетты ее выбор остановился на Ларисе Сахьяновой.

Пришла жаркая репетиционная страда. Постановщик и исполнительница стремились добиться легкого и вместе с тем музыкально-ритмического движения на пунтах. Постепенно, словно под руками вдохновенного скульптора, вырастала прекрасная, наделенная глубокими человеческими чувствами фигура пламенно-нежной Одетты.

И вот долгожданный день юбилея. На сцене музыкально-драматического театра премьера: балет «Лебединое озеро». Зрительный зал заполнен до отказа.

Задолго до спектакля пришла в театр Лариса Петровна. Она одевается в легкое белое воздушное платье. Внешне артистка спокойна. И только лишь слегка вздрагивающие



тельность. Ангара-Сахьянова преисполнена красотой человеческих чувств, благородством, подлинным гуманизмом!

Заслуженная артистка БурАССР и РСФСР Лариса Петровна Сахьянова очень скромна, высокой требовательности к себе. Она неуклонно стремится углублять идейно-художественное значение того или иного образа, повышать технику хореографии.

Больше десяти лет работает артистка в театре оперы и балета. Итогом ее деятельности явился в текущем театральном сезоне отчетный концерт, в котором она выступила со своим постоянным партнером Цыденом Бадмаевым.

Этот вечер прозвучал как полнозвучный музыкальный аккорд в ее яркой творческой жизни, наполненной дерзанием и пафосом созидательного вдохновенного труда.

Н. МАТОРИН,
Заслуженный артист
БурАССР.

На снимке: Лариса Сахьянова.

ресницы выдают ее внутреннее волнение.

Звучит чарующая мелодия гобоя. Это главная музыкальная тема, передающая содержание благородного и целомудренного облика Одетты, с его целой гаммой искренних поэтически-возвышенных чувств...

...Устала, с большими впечатлениями от премьеры пришла Лариса домой. Тихо опустившись на стул, она задумалась. Долго так сидела молодая артистка. Потом, встряхнув с себя усталость, встала и медленно промолвила:

— Как же мне много надо работать!

Лариса Петровна Сахьянова родилась в Бурятии, в улусе Кырен, Тункинском аймаке. Левочке не исполнилось и полтора года, когда ее отвезли в Москву. Здесь она учится танцевать.

Пять лет находилась Лариса в хореографической группе, постигая тонкое и трудное искусство танца. В ней вырабатываются качества профессионального мастера, которое достигает новой ступени зрелости после обучения в классе усовершенствования при Большом театре. Затем самостоятельная работа в г. Улан-Уде. Лариса — ведущая балерина в «Жизели», «Эсмеральде», «Бахчисарайском фонтане».

Особенно памятным для Сахьяновой был август 1951 года. Берлин. III Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Огромная площадь кажется тесной. Над площадью, где темный силуэт поверженного рейхстага напоминает о минувших сражениях, льются светлые мелодии музыки разных стран. С захватывающим вниманием смотрят тысячи людей жизнерадостный и четко-динамичный бурятский танец «Барир» в исполнении Сахьяновой и Бадмаева — участников Всемирного фестиваля молодежи и студентов...

Трудно подробно останавливаться на каждой хореографической роли, созданной талантливой балериной.

Недавно коллектив театра оперы и балета осуществил постановку балета «Красавица Ангара» композиторов Льва Книппера и Бау Ямпилова.

Лариса Сахьянова в образе Ангара — дочери древнего Байкала — ярко сумела выделить главные черты героини: ее светлую, поэтическую лирику, внутреннюю душевную обая-