

Талантливая балерина

В один из будничных дней, когда в театре шла напряженная работа, в зал легкой походкой вошла девушка лет семнадцати.

— Кто это? — шепотом спрашивали артисты.

— Лариса Сахьянова. Она приехала из Москвы, где окончила хореографическое училище, — охотно объясняли те, кто знал девушку.

В Улан-Удэ начался ее путь профессиональной балерины.

Вначале Лариса была немного замкнутой. В театр приходила раньше всех и часами тренировалась в пустом зале. Вела себя так, словно желала остаться незамеченной.

Но ее заметили. Даже танцуя в кордебалете, юная балерина обращала на себя внимание грациозностью движений, вдохновением. Вскоре Лариса получила самостоятельную роль. Она выступила в балете «Корсар» А. Адана, где исполнила партию Гюльнар. Первая роль явилась началом многих других больших и маленьких ролей, то лирических, взволнованных, то драматически напряженных.

Лариса по-прежнему много работала и тайно мечтала о роли Одетты в «Лебедином озере». И это время наступило. Приближалась 25-я годовщина со дня образования Бурятской Автономной Советской Социалистической Республики. Балетмейстер Ксения Есаулова отбирала солистов для исполнения главных партий в ба-

лете Чайковского. Для роли Одетты ее выбор остановился на Ларисе Сахьяновой.

Пришла жаркая репетиционная пора. У требовательной Есауловой иногда возникали сомнения: а сумеет ли неопытная балерина создать сложный классический образ? И всегда в таких случаях надежды отвергали сомнения. Работа, работа и работа. Педагог поражалась трудолюбию молодой балерины. И постепенно, шаг за шагом, как будто вылепленная вдохновенным скульптором, вырастала прекрасная, наделенная глубочайшими чувствами и мыслями фигура нежной, прекрасной девушки-лебедя.

...Усталая пришла Лариса домой после премьеры «Лебединого озера». В сознании еще жил об-



раз Одетты, в памяти еще звучала необыкновенная музыка Чайковского. И хотя успех был шумным, она почему-то не верила в него. А на другой день артисты снова увидели Ларису в танцевальном зале.

— Отдохнула бы, — предлагали ей.

— Нет, нет, мне надо еще много работать...

Лариса Петровна Сахьянова родилась в Бурятии, в улусе Кырен, Тункинском аймаке. Пять лет Лариса училась в хореографической группе при Большом академическом театре Союза ССР, постигая искусство танца. Новой ступени зрелости мастерство балерины достигает после обучения в классе усовершенствования в Большом театре. После окончания учебы — служение своему народу.

Одним из любимых хореографических образов Л. Сахьяновой является образ несчастной девушки Жизель из одноименного балета композитора А. Адана. В этой

роли артистка с тончайшим психологическим проникновением вскрывает трагедию неудачной любви простой сельской девушки.

В нашей стране широкой популярностью пользуется балет «Эсмеральда». Успешно идет он и на сцене Бурятского театра. Партию Эсмеральды исполняет Л. Сахьянова. Прелестна Эсмеральда-Сахьянова в первом акте, где под звуки бубна она беззаботно танцует, вся отдаваясь веселью. С каждой картиной балерина все глубже и глубже раскрывает образ. Вначале робкая, словно в полусне, возникающая любовь к капитану королевской стражи Фаб де Шатоперу превращается затем в сильное чувство. Но зато сколько ненависти и гнева проявляет она к преступному священнику Клодо Фролло. Находясь в его полной власти, в каменном мешке подземной тюрьмы, приговоренная к смерти, девушка гордо отвергает притязания инквизитора.

Зритель вместе с героиней балета волнуется, ненавидит, страдает и забывает, что на сцене — игра. Так верно постигла артистка искусство перевоплощения, что заставила поверить каждого во все, чему верит сама.

Своеобразно и трогательно трактует Л. Сахьянова образ Марии из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Трудно рассказать о всех хореографических образах, созданных талантливой балериной. Отметим Алтан (балет Рязова «Свет над долиной»), девушку-птицу Сюимбике (балет «Шурале» Яруллина), смелую Лауренсию (балет «Лауренсия» Крейтнера) и чарующую Аврору («Спящая красавица» Чайковского).

Требовательные, но благожелательные москвичи высоко оценили во время декады искусство Ларисы Петровны Сахьяновой в балетах «Во имя любви» Майзеля и Батуева и «Красавица Ангара» Кинппера и Ямпилова. В первом балете она создает цельный и глубокий образ девушки Сэсэг. В нем артистка нашла постепенную, все нарастающую эволюцию человека нерешительного вначале, под влиянием событий вырастающего до свершения подвига во имя любви.

В образе Ангара, дочери древнего Байкала, Л. Сахьянова сумела выделить главные черты героини: светлую лирику, внутреннюю душевную обаятельность и гуманизм.

Вспоминается один московский эпизод. Во время антракта к оркестру подошла группа девушек и юношей, студентов хореографического училища. Перебивая друг друга, они возбужденно говорили:

— Как хороша ваша Сахьянова!

Удивительная гармония, музыкальность, точность. Передайте от нас комсомольскую благодарность вашей замечательной балерине.

Своими успехами Лариса Петровна никогда не бывает довольна, зная, что достигнутое ею — не предел. Артистка много читает, неустанно работает, встречается с прославленными мастерами советского балетного искусства.

Скромность, страстное желание совершенствовать свое мастерство — вот в чем залог дальнейшего творческого роста замечательной бурятской балерины.

Н. МАТОРИН,
заслуженный артист
Бурятской АССР.

На рисунке: народная артистка РСФСР Л. Сахьянова в роли Ангара из балета «Красавица Ангара».

Рис. художника П. Пустового.

Ы: партийной жизни — 5-85; проп-
я — 6-88; прием объявлений — 3-

Тир

АМУРСКАЯ ПРАВДА
г. Забайкальск

21 ИЮН 1960