ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА
г. Иркутск
4 ИЮЛ 1961

Творческие портреты

Балерина Лариса Сахьянова

Искусство Ларисы Сахьяновой — балерины Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета — блистает подобно бриллианту. Проникновенные художественно-хореографические образы, высокое профессиональное мастерство артистки вызывают самые искренние чувства: радость, негодование, страдание, торжество. В Ларисе Сахьяновой, прежде всего, привлекают необыкновенная пластичность, гармония и слитность движений. Особенно великолепен ее шаг, прекрасны гибкие «певучие» руки. Высокая и стройная, легкая и грациозная, с миловидным, полным обаяния и очень выразительным лицом, она как бы специально создана для танца, для балета.

Сахьянова — балерина ярко выраженного лирического плана. Однако в ее творческой биографии мы находим образы, наполненные драматической силой, динамической насыщенностью.

... Народная артистка РСФСР Лариса Петровна Сахьянова родилась в Бурятии, в улусе Кырен, Тункинского аймака и воспитывалась в семье известной участницы борьбы за Советскую власть в Сибири Марии Сахьяновой. Отличный слух, четкий ритм, тонкое ощущение музыкальной фразы проявились у Ларисы еще в дошкольные годы. Она постоянно стремится к музыке, к танцу. Первая сознательная мечта ее — стать балериной. И вот в 1936 году девочку определяют обучаться в хореографическое училище при Большом театре Союза ССР. В течение пяти лет, под руководством прославленных мастеров Лариса с увлечением изучает тонкое и сложное искусство танца. Затем следует учеба в классе усовершенствования при Большом театре.

В 1946 году семнадцатилетняя Л. Сахьянова приезжает в Улан-Удэ и поступает в коллектив Бурятского оперного театра. Скоро юная балерина получает самостоятельную роль — партию Гюльнкар в опере А. Адана «Корсар». Дебют прошел успешно. Он окрылил молодую артистку, вселил уверенность в свои силы и возможности. Первая роль явилась своего рода прологом к большому и серьезному творческому повествованию.

В театре в течение ряда лет с большим успехом идет замечательный «пушкинский» балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Сахьянова с необычайным подъемом работает над образом Марии. Общественность, печать высоко оценивают достижения балерины.

Вот первый акт балета. Вальс Марии с Вацлавом. Почти по-детски непосредственно проявляются ее симпатии к Вацлаву. Движения артистки легки, глаза светятся радостью от пробуждающейся первой девичьей любви. Чувство растет, крепнет. Вацлав и Мария счастливы. Но вот — нашествие орд хана Гирея. Гибнут Вацлав, родные. Мария в плену. Нарождаются новые чувства. Образ углубляется. Сахьянова ярко и убедительно показывает перерождение героини. На смену слабости и изнеженности полячки-панненки приходит протест, духовная сила и твердость. Гирей поражен Марией. Он отступает, оставляет свои любовные притязания.

Сцену с Заремой балерина проводит с особенной пластической и мимической выразительностью.

... 25-я годовщина со дня образования Бурятской АССР. Театр готовил балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Лариса Петровна работала в нем над партией Одетты. Жаркая репетиционная страда. Постепенно, словно под руками вдохновенного скульптора, вырастала прекрасная, наделенная глубокой душевной красотой и искренностью настроений мотыльково-легкая фигура Одетты. Сахьянова отдавалась бессмертной музыке Чайковского целиком. Она вся — в образе. Танец ее отличался то воздушно-мягкой грацией, то взволнованной стремительностью.

Л. Сахьянова. Рисунок П. Пустового.

В 1950—1951 годах Лариса Петровна пополняет свое балетное образование в Московском хореографическом училище при Большом театре. Ее воспитателем была известный советский педагог по классическомоу танцу М. М. Леонтьева. Учеба оказала самое благотворное влияние на весь творческий облик талантливой балерины. Ее техника окрепла, танец на пуантах стал еще более уверенным и свободным. Исполнительское мастерство приобрело новое богатство красок, стало ярче, выразительнее, эмоциональнее. Начался период зрелости, дальнейшего расцвета таланта. Появляется ряд сценических образов более совершенных, цельных, глубоких по внутреннему содержанию.

Особенно полно и зрело Сахьянова проявила себя в балете «Жизель» А. Адана. Жизель — чистая, необыкновенно доверчивая крестьянская девушка, олицетворяющая чистоту и преданность в любви. Незабываема сцена оживления в исполнении Ларисы Петровны. Жизель выходит из могилы для встречи с любимым, для спасения его от гибели. Вначале она как-то не чувствует ничего земного; она словно находится во сне, фигура будто плывет по воздуху. Движения медленны и безвольны... Достигнув середины сцены, Жизель-Сахьянова как бы начинает пробуждаться. В быстром темпе она кружится в арабеске. Но проводит это балерина без нажима, без излишнего темперамента. Особой силы воздействия достигает Сахьянова в центральном адажио, являющемся лирической кульминацией второго акта. Здесь талант балерины проявляется в полную силу. Нежные, грациозные, воздушные движения танцовщицы оттенены романтикой, поэзией и красотой большого чувства любви.

Осенью 1959 года в Москве состоялась вторая Бурятская декада искусства и литературы. Москвичам было показано два национальных балета: «Во имя любви» Б. Майзеля и Ж. Батуева и «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова. В балете «Во имя любви» Лариса Сахьянова создала образ бурятской девушки Сэсег. В нем балерина особенно подчеркнула верность в любви, мужественность и смелость, общительность и обаятельность. В образе Ангары, дочери древнего Байкала, артистка ярко сумела выделить главные черты героини: ее светлую поэтическую лирику, внутреннюю душевную красоту.

В творческой галерее Ларисы Петровны имеется ряд других превосходных хореографических образов. Из них мы назовем Никию из балета «Баядерка» Л. Минкуса, Эсмеральду из одноименного балета Пуни, Глиера и Василенко, Зарему из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Народная артистка РСФСР Лариса Петровна Сахьянова очень скромна, необыкновенно трудолюбива, требовательна к себе. Она неуклонно стремится углублять идейно-художественное значение того или иного образа, повышать технику хореографии. В этом — залог ее дальнейших творческих успехов.

Н. МАТОРИН,
заслуженный артист Бурятской АССР.