

ЛАРИСА САХЪЯНОВА

Это было несколько неожиданно. К оркестровой раковине филиала Большого театра Союза ССР после окончания балета «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова подошла стайка подростков — воспитанников хореографического училища при Большом театре.

Секундная пауза. И вдруг среди тишины девочка лет пятнадцати тихо, почти шепотом, но внятно произнесла: «Отпустите Сахъянову к нам в Москву!» Ее сверстники поддержали свою подругу.

Этот небольшой эпизод, случившийся в столице нашей Родины два с половиной года назад во время второй Бурятской декады искусства и литературы, многозначителен. Какая бы в зрительном зале ни находилась аудитория, независимо от возраста и профессии, она всегда чутко и признательно воспринимает мастерство Ларисы Петровны.

Проникновенные, глубокие и яркие художественно-хореографические образы, высокие профессиональные достижения артистки снискали ей искреннюю любовь у зрителя. В Ларисе Сахъяновой привлекает прежде всего необыкновенная пластичность, гармония и слитность движений. Особенно великолепен ее шаг, прекрасны гибкие «певучие» руки. Высокая и стройная, легкая и грациозная, она как бы создана для танца, для балета.

Народная артистка РСФСР Лариса Петровна Сахъянова родилась в Бурятии, в улусе Кырен Тунгинского аймака и воспитывалась в семье известной участницы борьбы за Совет-

скую власть Марии Сахъяновой. Отличный слух, четкий ритм, тонкое ощущение музыкальной фразы проявились у Ларисы еще в дошкольные годы. И вот в 1936 году девочку определяют в хореографическое училище при Большом театре СССР.

В течение пяти лет под руководством прославленных мастеров Лариса с увлечением изучает тонкое и сложное искусство танца. Затем следует учеба в классе усовершенствования.

В 1946 году Л. Сахъянова приезжает в Улан-Удэ для работы в Бурятском театре оперы и балета. Скоро она получает самостоятельную роль — партию Гюльнар в балете А. Адана «Корсар». Дебют прошел успешно. Он окрылил начинающую танцовщицу.

Одна из первых и центральных ролей Л. Сахъяновой — Мария в балете «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева. Лариса Петровна читает романтическую пушкинскую поему. По утрам раньше всех она приходит в балетный зал, упорно и настойчиво отрабатывает различные движения.

И вот наступил день выступления. Еще с утра ею овладевает волнение.

«Ничего, ничего, — подбадривала себя Лариса, — все будет хорошо».

Первый акт балета, звучит мелодия несколько изысканного вальса. Мария танцует с Вацлавом. Почти полдетски непосредственно проявляется ее симпатия к Вацлаву. Движения артистки легки, глаза светятся радостью от пробуждающейся первой девичьей любви. Вацлав и Мария счастли-

вы. Но вдруг все катастрофически рушится от нашествия орд хана Гирей. Гибнут Вацлав, родные. Мария оказалась в плену. Нарождаются новые чувства, несущие в себе протест против произвола и насилия. Образ углубляется. Сахъянова рельефно показывает перерождение героини. Слабая и изнеженная панешка превращается в человека с твердым характером. Не знающий преград в своих любовных притязаниях, Гирей поражен духовной силой хрупкой Марии. Он покорно, почти с благоговением отступает.

Новые выразительные краски находит Сахъянова в сцене с ревнивой Заремой. Пленяют красота пластического рисунка, богатство мимики.

В 1950—1951 году Лариса Петровна пополняет балетное образование в Московском хореографическом училище. Ее воспитателем была известная советский педагог М. М. Леонтьева.

Учеба помогла артистке. Ее мастерство стало содержательнее, эмоциональнее. Начался период зрелости. В творческой галерее Л. Сахъяновой появляются новые сценические образы.

Особенно полно балерина проявила себя в балете «Жизель» А. Адана. Жизель — чистая, необыкновенно доверчивая крестьянская девушка, олицетворяющая искренность и преданность в любви. Незабываема сцена оживления в исполнении Ларисы Петровны. Жизель выходит из могилы для встречи с любимым, для спасения его от

гибели. Кажется, что первые мгновения она ничего не чувствует, находясь словно в дымке сна. Фигура будто плывет по воздуху. Движения медленны и безвольны... Достигнув середины сцены, Жизель — Сахъянова как бы начинает пробуждаться, оживать. В быстром темпе она кружится в арабеске. Но проводит это балерина без нажима, без «земного» темперамента. Особой силы воздействия достигает Сахъянова в центральной адажио, являющемся лирической кульминацией второго акта.

Сахъянова — балерина ярко выраженного лирического склада. Однако в ее творческой биографии мы находим образы и другого плана.

Возьмем гениальное творение П. И. Чайковского — его балет «Лебединое озеро». В нем Сахъянова исполняет в одном спектакле роли прекрасной Одетты и коварной Одилии. Для каждой из этих ролей исполнительница находит совершенно разные художественные краски.

Образ Одетты очень близок творческой индивидуальности Ларисы Петровны. Постепенно, словно под руками скульптора, вырастает обаятельный образ Одетты. Зритель ощущает, как балерина целиком и безраздельно отдается бессмертным мелодиям Чайковского, создавая образ то воздушно-грациозный, то взволнованно-стремительный.

Но вот Сахъянова в роли Одилии. На Зигфрида она устремляет холодный, пронизывающий, почти дерзкий взгляд. Ее движения быстры, с острыми углами, лишены не только одухотворенности, но и малейше-

го очарования. Зигфрид совершает роковую ошибку. Благодаря внешнему сходству принц принимает Одилию за любимую им Одетту. Одилия — Сахъянова сотрясается от злобно-го смеха, она по-сатанински ликует.

Во время второй декады бурятского искусства и литературы москвичам было показано два национальных балета: «Во имя любви» Б. Майзеля и Ж. Батуева и «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова. В балете «Во имя любви» Л. Сахъянова создала образ бурятской девушки Сэсэг. В нем балерина особенно подчеркнула преданность в любви, мужественность и смелость в минуты тяжелых испытаний.

Ангара — дочь древнего и могучего Байкала — в исполнении Ларисы Петровны — своенравная красавица с богатым внутренним миром.

Назовем еще ряд образов из творческой «летописи» балерины. Иккия из балета «Баядерка» Л. Минкуса, для которой любовь сильнее смерти, пламенно-нежная Эсмеральда из одноименного балета.

Народная артистка РСФСР Лариса Петровна Сахъянова очень скромна, трудолюбива и требовательна к себе. Она находится в расцвете творческих сил. Ее пытливая и беспокойная натура не останавливается на достигнутом. Она стремится к дальнейшему росту, к более глубокому раскрытию идейно-художественного хореографического образа.

Н. МАТОРИН,
заслуженный артист Бурятской АССР.

60

17 ИЮЛ 1962

КРАСНОЕ ЗНАМИ
Томск