

# ТАНЦУЕТ ЛАРИСА САХЬЯНОВА

**ЛАРИСА САХЬЯНОВА** приносит на сцену праздник. Танец — ее профессия и ее стихия. Но Сахьянова не просто танцует. Танцуя, она создает на сцене образы. Образ — это язык искусства. Владеть этим языком дано немногим. К. С. Станиславский любил говорить, что на свете есть много актеров, которые сыграли немало ролей, но не создали ни одного образа. Еще в большей мере, чем к драме, это относится к искусству оперному и искусству балетному, где мера сценической условности чрезвычайно велика.

Лариса Сахьянова — из плеяды счастливых служительниц Мельпомены, из тех, кому суждено, преодолевая условности, нести со сцены высокое искусство правды и красоты.

Сценические создания Сахьяновой не похожи друг на друга. Порывистая, стремительная Ангара, лирическая, нежная Одетта, коварная, самоуверенная Одиллия — их не спутаешь никогда. Образы Одетты и Одиллии, созданные в пределах одного балетного спектакля «Лебединое озеро», столь разительно отличны, что трудно поверить в то, что их создает одна актриса. Осанка, манера движения, взгляд, жест — все здесь различно и непохоже.

Языком танца Л. Сахьянова рассказывает со сцены легенды и сказки. Она любит, восторгается, удивляется, спрашивает, слушает, отвечает, огорчается, грустит, страдает — и все это выражено танцем. Нужно добавить еще сотни глаголов, чтобы описать все, что

говорит танцем Лариса Сахьянова. Об одном адажио из «Красавицы Ангары» можно написать поэму — столько там оттенков чувств, нюансов настроения.

После образов сказочного и легендарного Л. Сахьянова подарил нам еще одно создание — озорную и лукавую Китри («Дон - Кихот»). Эту свою героиню балерина наградила столь большой мерой красоты и обаяния, что с Китри хочется познакомиться, хочется узнать ее поближе, как живого, реально существующего человека.

Л. Сахьянова одинаково сильна и в танце и в пантомиме. Она — классная балерина и большой силы актриса. Ни в одном моменте, ни в едином движении Сахьянова не выключается из образа, из нуж-

ного настроения, из действия. Каждое движение исполняется ею с большим внутренним посылом и с яркой эмоциональной окраской. В партии Ангары даже однородные движения в сцене с Енисеем и в сцене с Черным Вихрем исполняются в разном качестве, потому что они одухотворены разным внутренним настроением, разным самочувствием. Это высокое актерское мастерство.

Что касается техники, то балерина владеет ею несравненно. Отточенные пируэты, могучий прыжок, изящный арабеск, искрометное фуэте — каждое движение ее достойно высоких эпитетов. Для Л. Сахьяновой словно не существует технических трудностей. Мастерство ее виртуозно и филигранно. Эта «легкость» — результат таланта, помноженного на труд.

Талант Ларисы Сахьяновой столь велик, что она занимает все внимание зрителей. И все же нельзя не сказать двух слов об ее умелом и чутком



партнере — заслуженном артисте РСФСР Петре Абашееве. Это отличный танцовщик и умный актер, немало содействующий искусству балерины.

Когда танцует Лариса Сахьянова — это зрелище, от которого невозможно оторвать взор. Она красива и грациозна, легка и сильна, обаятельна в высшей мере и неудержимо выразительна.

Ангарчане могут быть счастливы, что на сцене их Дворца культуры танцует выдающаяся представительница современного балета, жемчужина Улан-Удэнской труппы, народная артистка Российской Федерации Лариса Сахьянова. Спасибо ей за то, что она приносит на сцену праздник.

**Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ,**  
художественный руководитель  
Дворца культуры.

1 4 АМ 1963

«АНГАРА»  
г. Ангарск

се