

Лариса Сахьянова

Шквал аплодисментов долго не смолкал. Сияющие, восторженные лица. Возгласы: «браво», «бис»!

А вот следующее было несколько неожиданным. Словно сговорившись, к барьеру оркестра подбежала стайка мальчиков и девочек. Они оказались учащимися хореографического училища при Большом театре Союза ССР. Беленькая, с нежным румянцем девочка, видимо, выражая мысль сверстников, вдруг сказала:

— Какая у нас Сахьянова! Удивительная! Отдайте ее к нам, в Москву!

Этот эпизод произошел около пяти лет назад в Большом театре, в дни второй Бурятской декады искусства и литературы.

Да, действительно искусство Ларисы Сахьяновой покоряет, захватывает, пленяет. Какой бы зритель в зале ни был, он не может остаться равнодушным к ее блистательному, обвороживающему мастерству.

В творческом облике балерины слито и гармонично сочетается все: рост, красота, обаятельность, гибкий корпус, большой, эластичный шаг, подлинно профессиональная школа.

Особенно великолепны ее «певучие» руки. Природная музыкальность, отличный слух, память позволяют Л. Сахьяновой проникнуть в хореографический образ с таким

художественным чутьем, которое дается немногим.

Сахьянова — балерина ярко выраженного лирического плана. Однако в ее творческой биографии мы находим образы, насыщенные большой динамической силой, страстным темпераментом.

Лариса Петровна Сахьянова, ныне народная артистка Советского Союза, родилась в Бурятии в улусе Кырен Тункинского аймака. Воспитывалась в семье известной участницы борьбы за Советскую власть в Сибири Марии Сахьяновой. В 1936 году девочка поступает в хореографическое училище при Большом театре в Москве.

Будучи еще совсем юной, Лариса в 1946 году приезжает в Улан-Удэ и становится артисткой балета тогда еще музыкально-драматического театра. В премьере балета А. Адана «Корсар» Лариса успешно выступает в небольшой роли Гюльнар. Затем идет балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева; образ Марии в исполнении Сахьяновой полон поэтического обаяния.

1948 год. 25-я годовщина со дня образования Бурятской АССР. Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета готовит к знаменательной дате «Лебединое озеро». Балетмейстер К. Есаулова делает смелый шаг: на роль Одетты она выдвигает Ларису Сахьянову.

самую молодую солистку балета. Воля, упорный труд дают свои результаты. Печать и общественность высоко оценили творческий подвиг балерины. Одетта в ее исполнении полна самых глубоких чувств. В ней сочетается и первая робкая любовь, и страдания, и надежды, и торжество любви. Танец ее отличается то воздушно-мягкой грацией, то взволнованной стремительностью.

Через несколько лет Лариса Петровна создает второй образ в балете — образ Одиллии, антипода Одетты. Яркое дарование танцовщицы раскрывается в нем по-новому.

На сцену вихрем врывается Ротбарт с дочерью и свитой. Одиллия-Сахьянова устремляет холодный, пронизывающий, почти дерзкий взгляд в сторону Зигфрида. Движения острые, быстрые, лишенные малейшей одухотворенности, столь присущей Одетте. Наконец, сотрясающаяся от злобного демонического смеха фигура Одиллии, ликующая над роковой ошибкой принца. Впечатление от сцены незабываемое!

В 1950—1951 годах Лариса пополняет свое балетное образование в Московском хореографическом училище, где воспитателем была известный педагог Мария Михайловна Леонтьева. Техника балерины стала совершеннее, танец на пуантах стал еще более уверенным и свободным. Исполнительское мастерство приобрело новое богатство красок, стало ярче, выразительнее, эмоциональнее.

Начался период творческой зрелости. Словно из рога изобилия, появляются цельные, глубокие по внутреннему содержанию сценические образы.

Особенно полно и зрело Сахьянова проявляет себя в балете «Жизель» А. Адана. Жизель — простая крестьянская девушка, чистая, доверчивая и любящая. Прекрасна сцена оживления из второго акта. Жизель выходит из могилы для встречи с любимым, для спасения его от гибели. Загробная тень будто плывет во воздух. Движения медленны и безвольны. Достигнув середины сцены, Жизель-Сахьянова как бы начинает пробуждаться. В быстром темпе она кружится в арабеске. Но проводит это балерина без нажима, без «земной» страсти. Особой силой воздействия достигает балерина в центральном адажио. Мягкие, пластичные движения, полные изящества и красоты, овеяны романтикой большого чувства.

Лариса Петровна явилась первой исполнительницей хореографических образов в ряде национальных бурятских балетов, в том числе в балете «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова и «Во имя любви» Б. Майзеля и Ж. Батусова. Требуемые, но и благодарные москвичи по достоинству оценили вдохновенное искусство танцовщицы в 1959 году в Москве, в дни декады.

Такие образы, созданные Л. Сахьяновой, как героическая Лауренсия, лучезарная Аврора, преданная и искренняя Эсмеральда, любящая и



мстительная Зарема, очаровательная и непосредственная Китри, доставляют подлинное эстетическое наслаждение зрителю.

Последняя работа Ларисы Петровны — образ Сари из балета «Тропой грома» Кара Караева. Это одно из замечательных достижений балерины. Исполнительница наделяет свою героиню сложными чувствами, силой любви, для которой не страшна сама смерть.

Танцует Лариса Сахьянова с народным артистом РСФСР Петром Абашевым. Вдумчивый, очень музыкальный, стройный и техничный, физически выносливый, П. Абашев является прекрасным партнером для прославленной балерины.

В Ларисе Петровне всегда привлекала ее простота и скромность, трудолюбие, неуклонное стремление углублять идейно-художественное значение того или иного хореографического образа. В этом состоит счастье и радость ее жизни, залог ее дальнейших творческих удач.

Н. МАТОРИН,
народный артист Бурятской
АССР.

Фото В. Пильгуева.