

ГАСТРОЛИ БУРЯТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

# ПЕРВЫЕ РАДОСТИ

**З**РИТЕЛЬНЫЙ зал театра, в котором проходят гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета, каждый вечер переполнен. Прошло десять дней гастролей. Зрители делятся друг с другом первыми впечатлениями, первыми радостями. А их немало.

Это, прежде всего, Лариса Сахьянова в партиях Одетты-Одиллии («Лебединое озеро») и Ангары («Красавица Ангара»).

Гениальная музыка П. Чайковского бессмертна — 70 лет она украшает афиши лучших театров страны, и все-таки каждый новый исполнитель находит (если ищет, разумеется) в ней что-то еще не раскрытое. И у Ларисы Сахьяновой своя Одетта, это читается с первого ее появления на сцене: ее Одетта непокоренная, но и не верящая в освобождение, гордая, но обреченная.

Сама четкость и техническая безупречность танца с первых па пролога до конца второго акта служат характеристикой героини; Одетта — Сахьянова сковапа злым волшебством Ротбарта, но сильнее злых чар сковывает ее душу неверие в существование той великой, всеисильной любви, которая одна только и может дать ей избавление от власти Ротбарта.

Для Л. Сахьяновой путь к освобождению Одетты лежит не через борьбу Зигфрида (нар. арт. РСФСР П. Абашев) с Ротбартом (засл. арт. Бур. АССР Б. Васильев), а через борьбу с неверием и обреченностью самой Одетты. Только сбросив эти оковы, поверив в человека, в его способность самоотверженно служить высокому идеалу, Одетта освобождается от чар волшебника. Она лишится крыльев лебедя, зато обретет действительно возвышающую и окрыляющую веру в беспредельные возможности человеческого гения.

Такой Одетта — Сахьянова и предстает перед нами в дуэте с Зигфридом в конце второго акта: Именно с этого момента, когда Одетта поверила Зигфриду, она становится человеком, хотя еще носит личину заколдованного лебедя. Это превращение балерина передает в выразительных хореографических красках: танец ее исполнен силы и одухотворенной мягкости, эмоционально насыщен; в нем и радость любви, и счастье надежды, и готовность к битве.

Да, именно, к битве. Сахьянова остается верна себе, и теперь ее Одетта — не традиционная пассивная наблюдательница, борьбы Зигфрида за ее освобождение, а равноправный участник этой борьбы. Именно поэтому, даже узнав об измене Зигфрида, она свой «танец горя» в IV акте исполняет без изменения хореографической стилистики — возврата к отчаянию и безнадежности уже не может быть, ее душа проснулась: пусть Зигфрид обманул — она сама готова к самопожертвованию. Так Одетта — Сахьянова и одержала окончательную победу над злым гением...

Одиллия Сахьяновой — это тоже целая поэма, исполненная глубокого смысла. Партия Одиллии по своим выразительным средствам — полная противоположность Одетте. Здесь танец Сахьяновой начисто лишен лирической мягкости, нервный, графически резкий, он точно передает властный и волевой характер дочери Ротбарта. Незабываемое впечатление производит финал партии: Одиллия — Сахьянова одержала победу — поразительная эмоциональная мощь ее танца, кинжальная острота взгляда, торжествующе брошенного на Зигфрида, и поистине дьявольская улыбка на устах...

**ГЛУБОКАЯ ОСМЫСЛЕННОСТЬ** содержания, точность в передаче эмоционального состояния отличает и другую работу Л. Сахьяновой — исполнение партии Ангары. Репертуар Бурятского теат-

ра составлен из лучших произведений русской и зарубежной классики и все же не проигрывает от такого родовитого соседства «Красавица Ангара» — балет бурятского советского композитора Баудоржа Ямпилова (совместно с Л. Книппером). Свой, национальный балет на афишах театра делает ее еще более привлекательной и достойной внимания.

В основу либретто Н. Болдано положено одно из красивейших сказаний бурятского фольклора — легенда о любви Ангары и Енисея. И вот в главной партии — Лариса Сахьянова.

Когда она вместе со своим отцом Байкалом (засл. арт. Бур. АССР В. Харзаев) выходит на берег, делает первые шаги, кажется, будто она действительно только что вышла из моря-озера — настолько пластично в своем вступительном танце несет балерина ощущение прохлады байкальских глубин. Но как ни восхитительна эта пластика — она не самоцель, это уже мысль, уже характеристика: отец впервые показывает Ангаре — Сахьяновой красоты земли, и вся она — воплощение чистой и мудрой чистоты во всем ее совершенстве и прелести. Ангаре — Сахьяновой достает наивности принять Енисея за один из прекрасных цветов, что вместе с другими цветами, деревьями, травами, вместе с небесами и скалами украшают землю. Но ей достает и мудрости почувствовать, что Енисей — самый прекрасный из цветов на земле, и полюбить его. С этого мгновения в мрачно-прохладной груди дочери Байкала начинает биться живое, горячее сердце.

Здесь главная тема балерины — первородная красота любви, ничем не замутненной, чистой и возвышенной...

Цветы в каждом антракте, слова и снова аплодисменты, вызовы — владивостокские зрители благодарны замечательной актрисе за доставленную радость. Выступления народной артистки СССР Ларисы Сахьяновой пользуются неизменным успехом.

В чем же секрет ее успеха? Школа советского балета пользуется признанием лучшей в мире, земля наша не оскудевает талантами. Что же, кроме блистательной техники и таланта, определяет сегодня выдающегося артиста балета и оперы? Умение быть современным. Этот закон искусства распространяется даже и на такое, казалось бы, традиционное и ограниченное рамками классических законов, как оперное и балетное. В наше время массового распространения кино и телевидения, широкой популярности драматического театра балерине мало технической выучки и природных данных, — серьезные раз-

думья над ролью, поиски наиболее органичного эмоционального и точного сценического решения — таков сегодня путь к наивысшим достижениям в балете. Л. Сахьянова относится к числу тех, кто счастливо соединил в себе балерину и актрису — ее исполнение отличается необыкновенной выразительностью, глубиной и пластичностью перевоплощения, богатством мысли и многообразием красок.

## В ОПЕРНЫХ ПОСТАНОВ-

КАХ высокое мастерство певца, сочетающееся с глубоким драматизмом и содержательностью трактовки, отличает народного артиста СССР Лхасарана Линховнова, который отлично исполнил партию Коячака («Князь Игорь»), засл. арт. Турк. ССР И. Кузьмину — это блистательная Розина в «Севильском цирюльнике», засл. арт. Бур. АССР А. Жмурову — она создала образ большой впечатляющей силы, образ матери-мстительницы цыганки Азучеы («Трубадур»).

В «Лебедином озере» (постановка балетмейстера Большого театра СССР В. Хомякова) ярко исполнены испанский и венгерский танцы, но наибольшее впечатление производит «чистая» классика — па-де-труа, с исполнением женских партий солистками Л. Протасовой и Ж. Лаврентьевой, потому что обе они выходят на сцену «в характере», — у одной он лирически мягкий, задумчивый, у другой — озорной и веселый.

В «Красавице Ангара» мужской кордебалет — Смерчи и Воины Черного Вихря отличает полное отсутствие «пустых» сцен — кордебалет везде участвует в действии, и танец-закливание и танец-устрашение — действенные элементы сюжета спектакля. Здесь ярко проявилась переосмысленная балетмейстером (постановка засл. деятеля искусств Бур. АССР И. Заславского) плясового бурятского фольклора в соединении с классическим танцем. Остается лишь сожалеть, что излишнее затемнение этих сцен (кстати, также неоправданно «темные» сцены есть и в других спектаклях — «Трубадур», «Лебединое озеро») мешает восприятию во всех деталях этих принципиально важных для постановки танцев.

Идут гастроли. На сцену каждый вечер выходят новые герои, зрители с удовольствием встречают уже знакомые имена в других ролях или знакомятся с новыми исполнителями. Общение с волшебным миром музыки продолжается.

Ф. ЧЕРНОВА.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Л. Сахьянова исполняет партию Ангары в балете «Красавица Ангара». Фото Л. БЕЛЯЕВА.

