

● НАШИ ГОСТИ

# ТАНЕЦ САХЬЯНОВОЙ

Образам Ларисы Сахьяновой, ведущей балерины Бурятского театра оперы и балета, свойственна доминирующая и объединяющая их черта — поразительная активность. Это далеко не внешняя красота, не экзальтированность, но внутреннее свойство, особенность душевного строя балерины. Ее героини не ждут своего счастья, не молят о нем, но властно требуют его у судьбы. Танец Сахьяновой наступателен. Подчиненность обстоятельствам ее героиням не свойственна. Элегическая грусть противопоказана.

Вихрем персидского танца врывается Сахьянова в благопристойность гостиной штраусовского «Голубого Дуная». Каждое движение напоено избытком свободы, избытком ликующих сил. Это само счастье. То самое счастье, которого ждали герои штраусовского балета Франц и Франческа, но оказались неспособными за него бороться. Персидский танец Сахьяновой — это танец-насмешка над фальшивыми устоями мещанского быта, рождающего фальшивые человеческие отношения. В элгию балета-вальса, в печальный роман композитора и актрисы персидский танец вносит ноту трагизма, горечи за несостоявшиеся судьбы. Персидский танец — это воплощение идеала, к которому стремятся герои И. Штрауса, но которого не могут достичь.

Как актриса, Л. Сахьянова тяготеет к современной теме. Она станцевала Мехмэне Бану в балете А. Меликова и Н. Хикмета «Легенда о любви». Мехмэне Бану — всевластная царица, властительница восточной державы, обладающая всем, но лишенная главного — есте-

ственного права человека на любовь. Она — личность сильная, целостная и одновременно внутренне раздвоенная, расщепленная. В партии Мехмэне Бану Л. Сахьянова продемонстрировала незаурядные данные трагической актрисы и балерины.

Эта тема творчества Сахьяновой — духовная целостность личности — присутствует почти во всех созданиях балерины. В «Красавице Ангаре» она танцует счастье юной женщины, счастье осознания сил, ожидания любви, упоение первой встречи с прекрасным охотником. Сила молодости — в каждом ее движении. В красочный орнамент «Красавицы Ангары», в мир вихрей, смерчей, сказочно причудливых существ Сахьянова внесла тему земной красоты, не поддающейся грубым силам.

Героини Сахьяновой борются со злом, побеждают или гибнут. Страсть сильная и яркая возвышает их над миром обыденности, но, не получая своего выхода, она иногда обращается к зло, мстящее всему человеческому. Что значит пляска Доврской девы в «Пер Гюнте»? Доврская дева мстит миру, в котором естественные человеческие связи оказались нарушенными. Это месть мещанствующему авантюристу Перу Гюнту за его тщеславный эгоизм, за его расчетливую неверность.

В балете Э. Грига «Пер Гюнт» Л. Сахьянова танцует еще одну партию — партию Анитры, которая продолжает тему Доврской девы. Доврская дева действует в мире фантастическом, Анитра — в реальном. Анитра — образ красоты, которая служит услаждению богато-

го авантюриста. Танец Анитры у Сахьяновой — менее всего демонстрация восточной экзотики. Это танец хищницы и одновременно танец мести человеку, которому кажется, что он может купить чужую жизнь, чувства за деньги.

Народная артистка СССР Л. Сахьянова находится в расцвете творческой зрелости.

А. КЕЛЬБЕРГ,  
искусствовед.

На снимке: народная артистка СССР Л. Сахьянова в персидском танце из балета «Голубой Дунай».

