

Литература и искусство

Различные творческие биографии актеров. У одних путь к вершинам мастерства сложен, противоречив, полон головокружительных удач и неожиданных срывов. У других он более ровный, успех сопутствует всю жизнь и принимается как естественная награда за каждодневный упорный труд.

В 7 лет вместо девяти прошла по конкурсу в Московское хореографическое училище Лариса Сахьянова. В шестнадцать способная выпускница танцевала впервые в кордебалете профессионального театра. Через год уже разучивала партию Одетты и Одилии, а с 18 лет она — признанная прима-балерина Бурятского театра оперы и балета.

Первые удач обманчивы и могут быть вызваны обыкновенной непосредственностью молодости. Пройдет время, иссякнет юношеская свежесть восприя-

тия, и нет большой актрисы: она себя истощала.

Но для Ларисы эти удач явились открытием призвания, большо-

ским образом балета «Легенда о любви», трепетной Одеттой «Лебединого озера» — жемчужиной классического танца — в ее репер-

рам при напряженной работе.

Исполнение Сахьяновой отличается именно большой музыкальностью, неповторимой

равнодушным исполнением роли Ангарты в национальном бурятском балете «Красавица Ангара»? Особенно трогательно адажно I

«Большой балет СССР» гастролеровала по многих странах: Канаде, Финляндии, ГДР, Иране, Афганистане, Японии. В Болгарской опере Абашев и Сахьянова исполняли главные партии в «Лебедином озере» и пользовались заслуженным успехом.

Сейчас все больше забот ложится на плечи опытной актрисы: надо готовить новое поколение балерин. Сахьянова — художественный руководитель хореографического училища в Улан-Удэ. Многие ее выпускники уже работают в труппе театра.

Кстати, 26 августа на творческом вечере она будет выступать со своими питомцами.

Встречи с большой самобытной актрисой всегда доставляют подлинную радость.

В. ГАЛЫГИН.

★ ТЕАТР

ТАНЦУЕТ САХЬЯНОВА

го таланта, когда человеку дано от природы жар своей души воплотить в образы, зажечь искрой вдохновения сердца других.

Успех следовал за успехом. В 1963 году Сахьянова стала народной артисткой СССР. Позади десятки блестяще исполненных партий как классических, так и характерных.

— Конечно, у каждого танцора есть свое амплуа, — поясняет балерина, — но я стараюсь выходить за его рамки.

Рядом с драматиче-

туаре вполне уживается игровая партия Китри из «Дон-Кихота» и партия лирической барышни из новеллы «Барышня и хулиган».

Балет — искусство очень сложное, оно требует не только большой физической выносливости, но и тонкого восприятия музыки, воспитанности чувств, образного видения. Не так просто гармонию музыки воплотить в движение тела, соединить конкретный образ с ображаемым. В совершенстве это удается только большим акте-

обательностью образов. Партии ее при безукоризненной технике всегда логически завершенны и имеют смысловую целостность.

— На меня очень сильно действует музыка, — признается она. — Когда я начинала свою работу в театре, мне это даже мешало. Музыка настолько увлекала меня за собой, что я могла забыть и выйти из образа. Особенно люблю Чайковского и Сен-Санса.

Эта увлеченность передается зрителю. Разве может кого оставить

акта, где Енисей объясняется в любви Ангарте, а она отвечает ему блестяще выполненной «рыбкой». Или уплывающая лебедь из II акта «Лебединого озера», где в небольшой мизансцене балерина передает гамму самых противоречивых чувств: и любовь, и страх, и протест, и покорность.

Вместе с супругом и партнером Петром Абашевым Лариса Сахьянова в составе группы

