

УДОЖ
г. Москва
4 МАЯ 1970



Н е с ч е с т ь т а л а н т о в...

Лариса САХЬЯНОВА,
народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ — чувство в общем-то вечное и непреходящее у всех людей. Побывав во время гастролей за границей, я впервые поняла, что значит понятие «чужое небо». Действительно, там оно не такое, не свое. Где еще, как у нас, в Бурятии, найдешь такую небесную синь, столько солнца! А бескрайние степи, Байкал, снежные цепи Тункинских Альп!..

Есть у нашего края и другая красота, созданная мной народом за годы Советской власти. До ре-

волюции в Бурятии были неграмотность, кочевья, шаманы, ламы, болезни, нищета...

И вот сравнение: посланцам бурятского народа — труппе нашего театра рукоплещут в Канаде, Финляндии, Японии и еще в десятке других стран... Помню, как восторженно принимали нас в Японии. И опять сравнение: в этих развитых капиталистических странах отсутствуют национальные государственные театры.

Наше же, Советское государство любовно пестует таланты, заботится о расцвете национальной культуры. Вот мой муж и коллега по сцене Петр Абашеев,

заслуженный артист РСФСР, рос в детдоме, а в тринадцать лет уже был направлен в Ленинградское хореографическое училище.

Настоящее и будущее моего края, естественно, воспринимаю прежде всего через призму искусства. В феврале я побывала в одном из отдаленных районов республики, и то, что там увидела, приятно поразило меня. В каждом колхозе и леспромхозе своя самодеятельность. И какая! Уровень профессиональный, оснащение первоклассное, дорогие инструменты, костюмы. И главное — сколько талантов!

Я руковожу Бурятским хореог-

рафическим училищем, готовим уже четвертый выпуск. Более тридцати выпускников работают в нашем театре. Вот вам размах культуры только в одном из его видов. И опять, как несколько лет назад, приглашают нас в Японию, на ЭКСПО-70.

Искусство — это производное от общественного строя, его экономики. И если говорить о материальных завоеваниях, то они просто потрясают. Столица наша Улан-Удэ — новый город. Здесь четыре института, филиал Академии наук. Первенец социалистического строительства в Бурятии — паровозо-вагоноремонтный завод стал кузницей кадров: отсюда вышло большинство руководящих работников республики, ее промышленности. Завод огромен, но он уже не одинок. Бурятия ныне выпускает самолеты и станки, электродвигатели и строительные материалы, знаменитые сукна и многое другое. Будущее незаметно вырастает из настоящего. Мы знаем, что республике нашей цветет еще более пышным цветом.

УЛАН-УДЭ.