



## Гастроли ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета

# Лариса Сахьянова

### К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

Окончился спектакль. Зрители долго аплодируют артистам, занятым в балете «Красавица Ангара». И кажется, в первую очередь, восторг адресован исполнительнице главной роли — Ларисе Сахьяновой.

Мы видели ее три года назад, когда в Хабаровске гастролировал Бурятский театр. Дальневосточники восхищались ее танцами и тогда. Сейчас ее принимают как старую знакомую.

Лариса Сахьянова в ореоле отточенного мастерства, в поре творческой зрелости. К ее имени прибавляется самое высокое звание — народной артистки СССР. Уже только одно появление ее на сцене вызывает бурную реакцию зала.

Но, несмотря ни на успех, ни на признание, в ней — все та же трепетность, все та же требовательность к самой себе.

— Всегда несколько дней плохо чувствую себя на новой сцене, — говорит Лариса Петровна.

Для зрителя, конечно, это незаметно. Для зрителя — легко выпорхнула танцовщица. И кто в эту минуту восторга думает о том колоссальном труде, которым создается эта легкость, можно сказать, невесомость! Да и нужно ли об этом думать? Волшебство тем и прекрасно, что секреты его неизвестны. Ну, не волшебство ли это — мелькнул черный плащ, и гибким, каким-то неуловимым движением балерина сливается с музыкой «Персидского танца» в балете «Большой вальс». Всего лишь маленькая сценка, но как она выразительна!

Танец Сахьяновой восхитителен. Но хочется говорить еще и

о Сахьяновой — актрисе, причем актрисе глубоко драматической: она не только, как говорит сама, «владеет настроением», но и создает образы, полные подтекстов и тех тонкостей, которые доступны лишь театру драматическому, владеющему словом.

Всем знакома с детства история Эсмеральды. В романе Гюго есть личности и посильнее, и позначительнее, а в балете царствует только она, бедная маленькая танцовщица, побеждающая своей чистотой и верностью. В балете «Эсмеральда» Сахьянова вроде бы и не танцует сольных танцев, но крайней мере весь ее танец превращается в сплошное драматическое действие, она вся живет музыкой Ц. Пуни и Р. Глиэра.

Есть в спектакле сцена, где танец, как таковой, вообще отсутствует, — это сцена в тюрьме. Эсмеральда в жалком рубище узницы лежит на полу. Остались считанные часы. Но, может, есть еще надежда? Попыталась приподняться, и тут же надломилась тонкие руки. Еще раз... Сахьянова так осматривает тюрьму, что невольно чувствуешь холод ее стен и высоту решеток. И когда на миг ловишь взгляд артистки, то видишь, как сосредоточилась вся жизнь, вся эта великолепная игра — правда в ее глазах.

А глаза у нее удивительные, то вдруг потухнут в минуту отчаяния, то вдруг заблестят, как звезды... А вот сейчас они блес-

нули гневно. В камеру вошел священник Клод Фроло, виновник ее заточения. И столько вдруг силы просыпается в этой бедной, запуганной девочке — Эсмеральде! «Нет!» — кричит каждый ее жест. — «Нет!» — кричат ее глаза.

Танцевать и играть... Играть и жить... Из балета уже давно пытаются изгнать пантомиму, заменив ее действенным танцем. И действительно, зачехленную немой разговор вызывает только досаду. Совсем не то у Сахьяновой, она сторонница пантомимы в балете, потому что умеет ее танцевать-играть, она превращает «разговорную» музыку в поэтический диалог с партнерами. Именно в пантомиме раскрывается глубина ее драматического дарования.

Сахьянова — балерина лиричная. Это идет и от внешнего облика, и от характера, и от мастерства. Ее лиризм — не легкий полет мотылька, это какая-то удивительная щедрость в отдаче собственного «я». Балерина доверчиво идет на встречу музыке, впечатлению, зрителю.

И еще она балерина удивительно радостная. Эта радость щедро перелетает через рампу. Вот только что поднялась со дна озера юная Ангара (балет «Красавица Ангара»). «Посмотрите, как хорош этот мир», — приглашает она полюбоваться зрителей, и они любят, и декорации превращаются в хрустальные замки, а бумажные цветы начинают благоухать. Как на-

стоящий друг, она щедро дарит радость, как настоящий друг, она оставляет себе горе. «Он изменил», — говорит Одетта (балет «Лебединое озеро») своим лебедям, и в этом больше печали, чем жалобы. Тоненькая, нежная девушка-лебедь сильнее бед, которые обрушиваются на нее, и не потому, что так пренебрежительно либретто, а потому, что у балерины есть внутренняя сила. Каким железным и властным движением останавливает Одетта злого гения на пути к возлюбленному!

У нее много учеников. Целая хореографическая школа. Мы видели их на сцене. Раствут отличные танцовщицы и танцовщики. Конечно, такой учитель, как Лариса Сахьянова, научит многому. Но как передать кому-то ее очарование, ее милую грусть, ее трепещущую тревогу? Как оставить все это в ком-то?

...Течет, течет Ангара, ни минуты не остается спокойной, прозрачным шарфом-туманом прикрыла хрупкие плечи. Вот сейчас еще раз свершится на наших глазах чудо — чудо рождения: «Красавица Ангара» сделала первые шаги в сегодняшнем спектакле. Соприкосновение с талантом — всегда счастье. Зрители благодарны за него актрисе. И пусть сияет бесконечно долго одна из лучших жемчужин в короне талантов бурятской земли!

Г. СТАШКЕВИЧ.

\*\*\*

На снимке: народная артистка СССР — Лариса Сахьянова.

Фото Н. Шкулина.