

28 ИЮН 1970

ЗОЛОТОЙ ДУЭТ

Если бы в этот вечер в музкомедии заседало самое представительное жюри, на табло не угасая горели бы только высокие баллы. За технику, за грацию, за мастерство, за артистизм, за трудолюбие, за мужество. Но кроме всего прочего это был еще и театр, и прежде всего театр. И зрители смеялись, радовались и плакали от восторга и боли, и эти слезы были, наверное, самым высшим баллом.

Вот они стоят перед залом Лариса Сахьянова и Петр Абашеев. Снова, в который раз за многие годы, принимая аплодисменты. Два усталых, хорошо поработавших человека. Оvation не смолкает. Не та, что требует вновь и вновь повторения блестящих па и пируэтов, ненасытная и зовущая, а ласкающая, тепло благодарная, понимающая и хорошую усталость, и хорошую творческую удовлетворенность.

Они стоят перед залом и впитывают в себя эту людскую ласку. Так было и в Болгарии, ГДР, Канаде,

Монголии, Иране, Афганистане, Финляндии, Японии, во многих городах Советского Союза. С той только разницей, что Иркутск — своеобразный крестник этих двух замечательных артистов. Он знает их с первых гастролей. На его сценах проверялись и выверялись их творческие находки, здесь рождалось то единение со зрителем, которое дает эмоциональный заряд на многие тоды вперед. И еще одна деталь, немаловажная для нас, иркутян. Лариса — уроженка села Бильчир, славящегося своим народным танцевальным коллективом. И пусть не одинаковы по значимости звания народная артистка и народный коллектив, но истоки их одни. И то и другое корнями своими уходит в народное искусство.

Можно ли рассказать биографию этого дуэта? Лариса кончала Московское хореографическое училище при Большом театре Союза ССР, Петр — Ленинградское училище. Начали танцевать почти одновременно на сцене Бурятского театра. Создали десятки партий. В 1965 году после твор-

ческого отчета Л. Сахьяновой в Москве большая пресса поставила ее в ряд с выдающимися балеринами современности. Она художественный руководитель Бурятского хореографического училища. Петр Абашеев — преподаватель училища, балетмейстер театра. Оба ведут большую общественную работу. Об этом не стануешь, не расскажешь на сцене. Это остается за театральными программами, но это каждый раз приходит с ними на сцену, наполняя танец новым содержанием. Они выходят на сцену не просто как танцовщики, но как полноценные представители своего народа, пробужденного к творчеству, созиданию.

Вот она Одетта, а он принц. Лариса началась как балерина с этой роли и танцует ее всю свою творческую жизнь, наполняя эту роль всем новым оттенками человеческих отношений. Она — Красавица Ангара, он — Енисей. Трудно представить себе в этой партии другую танцовщицу, так органично сливаются облики балерины с нашим представителем сказочной Ангары. Царственная Мехменз Бану и Ферхад из «Легенды о любви», коварная Эгнэ и жестокий Красс из «Спартак»... Имена, роли, партии. За ними часы, дни, годы тяжелой работы, аннулирующиеся в уверенность и элегантность на сцене, в трепетную одухотворенность пластики.

В тот вечер Китри и Базиль из балета Минкуса «Дон Кихот» жили на сцене. Каскады прыжков и стремительных вращений. Легкое парение в воздухе, знаменитое сахьяновское фуэте и лирическая грация и мягкость пластики. И за всем этим чистота и радость человеческих отношений, хороший юмор, доверчивая влюбленность. Так осязаемо зрим был их танец, как будто рассказывали они еще один вариант бесхитрост-

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ной истории любви двух наших старых, как сказка, знакомых.

А через полчаса — снова любовный дуэт, может быть, самый трагичный из всех балетных классических дуэтов. «Барышня и Хулиган» (музыка Д. Шостаковича). У них нет имен. У них есть бессмертные, в которые они пришли через очищение любовью. Абашеева называют лучшим исполнителем партии Хулигана в советском балете.

Сорок минут музыки и танца, и вся жизнь — на ладони, тот сплав чувств и эмоций, когда человек через познание жизни приходит к подвигу, личному подвигу. Такое может случиться с любым молодым современником. Готов ли он отстоять свое право называться Человеком? «Умирая, утверждаю жизнь!» — провозглашают артисты. Зал потрясен. И потом в Гранд-па Минкуса и «Спартак» Хачатуряна и в знаменитом персидском танце Штрауса зал воспринимал их через призму балета Шостаковича.

Творческий вечер. Это не только показ собственных достижений. Великолепные танцовщики и педагоги Сахьянова и Абашеев представляли на суд зрителей и своих учеников. И. Дружинина, Е. Самбуева, Н. Павлова, В. Ганженико, юные, грациозные, делающие на балетном поприще первые шаги. Но уже хорошо знакомые зрителям Фрэнки из «Спартак», Гудула из «Эсмеральды», Друзья Принца из «Лебединого озера». Отличная школа, классная школа. Им есть у кого учиться, кому следовать.

И вот они стоят перед залом — народная артистка СССР Лариса Петровна Сахьянова и народный артист РСФСР Петр Тимофеевич Абашеев, зачинатели бурятского классического балета, зачинатели бурятской балетной школы, отличные танцовщики. А через зал к ним тянутся цветы, охапки цветов.

Б. ПРЕЛОВСКАЯ.