

◆ Летние гастроли

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

РОЗОВЫЙ носок пуанта взлетает, едва не касаясь тяжелых золотых рам. И раз, и два... Балерина разминается. Со стен на нее смотрят потемневшие лики мадонн с картин старых итальянских мастеров.

Репетиция еще не окончена, а балерина сосредоточенно изучает висащие в зале полотна. Ее глаза смотрят внимательно и восхищенно. Кто знает, быть может, в ее танце как-то или когда-то оживут эти классические позы! Может быть, так, как эта мадонна, повернет голову юная Джульетта или заломит руки погибающая Жизель.

Но вот подходит время выступления. Под сводами бывшей церкви, а ныне музея живописи, который предоставил зал советским артистам, торжественно звучит: «...исполняет народную артистка СССР Лариса Сахьянова».

И здесь, в Вероне, так же, как и в Риме, Милане, Венеции, Неаполе, долго не смолкали аплодисменты зрителей, покоренных мастерством прославленной артистки...

И снова самолет проплывает над странами и городами... В который уже раз Сахьянова возвращается домой, к своей работе, к своим ученикам.

Театр и хореографическое училище поделили между собой талант, энергию, любовь артистки. За четырнадцать лет вместе со своим мужем, народным артистом РСФСР, педагогом училища Петром Тимофеевичем Абашеевым, Лариса Петровна воспитала немало прекрасных танцовщиков.

На последнем представлении «Гаянэ» в нашем городе вместе с Сахьяновой солировали, составив гармоничный ансамбль, выпускники Бурятского хореографического училища А. Павленко, В. Андреев и Г. Мергенов. У нее не просто гордость за своих питомцев, свойственная каждому учителю. В них она видит перспективу дальнейшего расцвета национального балетного искусства, которому отдана вся ее жизнь.

ПРИХОД Л. Сахьяновой на сцену обычен для многих. Семилетней девочкой ее при-

вели в хореографическое училище при Большом театре. Затем — кордебалет Бурятского театра оперы и балета, годы работы, первые успехи...

«Красота не терпит дилетантства», — говорила великая русская балерина Анна Павлова. Ни отличная школа, пройденная в Москве у педагога Л. Рафаэлевой, ни занятия в театре на первых порах с опытным репетитором Т. Е. Куржиямской не могли заменить каждодневного тяжелого труда. «Тяжело дается легкость» — истинность этой, на первый взгляд, парадоксальной фразы способны оценить все ведущие танцовщицы современного балетного искусства.

Значимость артиста определяется, конечно, не количеством сыгранных ролей, а силой и оригинальностью созданных образов. Но и количество — вещь не последняя. Сахьянова почти за тридцать лет работы в театре станцевала практически все ведущие партии основного балетного репертуара. И в каждой роли проявились ее самобытность, неповторимость художественного почерка.

«Лариса Сахьянова внесла нечто новое в наше представление об образах Одетты и Одиллии. Она очень женственна в этих ролях, но если в Одетте она пластична и мечтательно грустна, то в Одиллии она резка и таинственно загадочна», — так писали болгарские газеты после ее выступления с труппой Софийского театра оперы и балета.

Слово «женственность» встречается буквально в каждой статье о творчестве балерины. И действительно, ее грация, изящество, мягкость линий — все, что мы подразумеваем, говоря о женственности, — стали неотъемлемой чертой ее сценического облика за те годы, пока она работает в Бурятском театре.

Сюда, на свою родину, она всегда с радостью возвращается после каждого триумфального выступления, будь оно в Сибири, на Дальнем Востоке, в столичном Дворце съездов или за рубежом. Так

было и в 1963 году, когда она вернулась из Монголии, увенчанная званием народной артистки СССР. Это радостное известие застало ее на сцене Улан-Батора. Телеграмма вызвала в зале бурю оваций. Одним из первых поздравил Ларису Сахьянову Председатель Президиума Великого Народного хурала Монголии Юмжагийн Цеденбал.

БОЛЕЕ двадцати лет прошло со времени первого выступления Л. Сахьяновой в Красноярске. Сегодня мы видим балерину, владеющую всеми тайнами своего искусства, тонкую актрису, отшлифованную свое мастерство.

На нынешних гастролях она снова блистает в «Лебедином озере» (теперь это уже четвертая редакция спектакля), с которого начался ее творческий путь, удивляет оригинальностью трактовки образа Эгиды в «Спартаке». Коварная подруга Красса, как царственно выступает она из сиреневого облака газа, как властно и самоуверенны ее жесты! Это женщина, сознающая свою силу и красоту. Полет ее через сцену — это торжество победительницы...

А потом мы увидели ее Гаянэ. Девичья хрупкая фигура, застенчивость и нежность в каждой позе — такой она появляется в начале спектакля. Пройдя испытания, отстояв в борьбе свою любовь, она на наших глазах превращается в женщину, освещенную большим чувством. И тогда округляются движения балерины, выразительные линии рук поют гимн человеческому, земному счастью.

Нельзя не отметить, что многогранность, разносторонность дарования балерины красноярцы еще не смогли оценить по достоинству — ведь в гастрольной афише театра больше современных, хотя и достаточно популярных балетов. К сожалению, мы не видели ни Пахиты, ни Раймонды, ни Баядерки, ни Эсмеральды, ни многих других героинь, с исполнением которых связаны ее крупнейшие успехи.

Но впереди нас ожидает творческий вечер Ларисы Сахьяновой, где она будет танцевать со своим многолетним партнером П. Абашеевым 1-й акт из «Дон Кихота», концертные номера, которыми восхищались в Монреале и Токио, Берлине и Тегеране, Хельсинки и Париже.

Н. ШВАРЦБУРГ.

23 ИЮНЬ 1975

«Красноярский рабочий»