

«Я БЫ СНОВА ВЫБРАЛА ТЕАТР»

Любители балета могут считать, что нынешним летом им повезло: они получили возможность познакомиться с творчеством крупной советской балерины — солистки Бурятского театра оперы и балета, народной артистки СССР Ларисы Сахьяновой. Сахьянова много занята в гастрольном репертуаре, танцует разноплановые партии. Каждая встреча с нею оставляет чувство радости и восхищения у тех, кто пришел на спектакль. Актриса всегда танцует с полной отдачей, наполняя создаваемые ею образы поэзией чувства, большим духовным содержанием.

Корреспондент газеты по просьбе читателей задал артистке ряд вопросов.

— Лариса Петровна, читателей «Кузбасса» интересует, как начинался ваш творческий путь?

— Наверное, как у многих артистов. В детстве любила танцевать. Мы жили в Москве. Мои родители — партийные работники — были очень занятые люди и не имели возможности много мной заниматься, а вот тетя заметила эту любовь к танцу. Однажды она взяла меня за руку и повела в училище. Оно называется полностью так: Московское академическое хореографическое училище при Большом театре СССР. Там, проверив данные, зачислили меня на учебу. После окончания училища в 1946 году я была принята в Бурятский театр оперы и балета.

— И теперь вы сама отбираете и обучаете будущих балерин, так как являетесь художественным руководителем хореографического училища в Улан-Удэ? В редакционной почте передки письма от девочек с

вопросом, как стать балериной.

— Мы принимаем в хореографическое училище девочек и мальчиков в возрасте десяти лет, проверив их физические данные и способности к балету.

Затем в течение восьми лет они напряженно занимаются, осваивая и общеобразовательные предметы за средней школой, и специальные — технику танца классического, исторического, народного и характерного. Учебная программа включает также историю балета, музыку, актерское мастерство, историю театра и изобразительные искусства. Занимаются с ними ритмикой, фехтованием.

Кроме того, учащиеся обязательно занимаются в спектаклях. Это их производственная практика.

Артист балета должен уметь неустанно трудиться, быть очень дисциплинированным, целеустремленным, уметь преодолевать свое «не хочу» — это я постоянно на-

Интервью в антракте



поминаю своим ученикам.

— И теперь в спектаклях вместе с вами танцуют и ваши ученики?

— Да, училище уже дало театру пополнение. Сейчас в балетной труппе у нас много интересной молодежи. Недавно в Монголии на фестивале дружбы советской и монгольской молодежи побывали Екатерина Самбуева и Юрий Муруев. Еще очень молодые танцовщики, они уже удостоены звания заслуженных артистов республики, ведут в театре весь основную репертуар.

Зрители, наверное, обратили внимание на Вик-

тора Андреева, который танцевал Спартак, на Анастасию Перепечу, танцующую в «Спартаке» Краса, на Л. Кучумову, А. Петрову, Л. Протасову, Т. Миханову, Е. Бессонову, Г. Колесникову, Н. Майорову и других молодых солистов. С их именами мы связываем немалые надежды. Они имеют хорошую профессиональную подготовку, настойчиво овладевают актерским мастерством, обещают сформироваться в интересных танцовщиков.

Ведущие партии во многих спектаклях исполняет заслуженный артист республики Алексей Павленко. Он очень эмоциональный танцовщик, с мягкой, благородной манерой держаться на сцене. И человек разносторонних интересов — серьезно увлекается музыкой, живописью, литературой. В училище перед класс, на будущий год будет его выпускать.

— Современный балет предъявляет большие требования к артисту?

— Техника танца очень сильно выросла. Сейчас ученики делают то, что когда-то могли выполнять только ведущие балерины. Хореографический язык заметно обновляется, он стал более образным, эмоциональным, а партии бо-

лее драматически насыщенными.

— И даже темы на балетную сцену пришли необычные, например, появилась хореографическая версия романа «Анна Каренина».

— Я считаю, что хореографическому искусству под силу воплощение крупных литературных полотен, если постановщиком найдены точные, выразительные средства. Ю. Григорovich умеет убедительно и строго логически выстраивать действие.

Сейчас большой интерес проявляется и к исконно народному искусству. Наша труппа с удовольствием работала с испанцем Виана Ромес де Фонсеа Херардо над постановкой балета «Испанские миниатюры». В основе их — народные танцы различных провинций Испании, которые исполняются под народную музыку. И оказалось, не так-то просто исполнять испанский танец, требующий своеобразной координации движений, очень резкого, жесткого рисунка. И танцевать в платье, на которое израсходовано свыше 60 метров ткани и которое весит больше 14 кг, тоже непросто. Это была трудная, но увлекательная работа.

И зрителей увлек необычный спектакль. Созсем недавно состоялась его премьера, а мы уже показали «Испанские миниатюры» свыше 30 раз. Большое внимание

уделяем своим национальным постановкам. В них сочетаются фольклор, классическая хореография и пластика национальных танцев.

В репертуаре театра неплохо представлено искусство народов СССР. На нашей сцене идет армянский балет «Гаяне», татарский «Шура-ле». Скоро приступим к работе над «Материнским полем» по повести киргизского писателя Ч. Айтматова. Это обогащает палитру труппы.

— Трудно находить контакты с новыми зрителями?

— На первых спектаклях чувствовалось, что к нам в нашем городе присматриваются. Но настоящее искусство всегда находит отклик в сердце человека. Если же спектакли оставляют зрителей равнодушными, значит, мы что-то недоделываем. За месяц гастроль театр в нашем городе блетные спектакли пойдут почти двадцать раз — значит, нам удалось завоевать сердца кемеровчан.

— Если бы вам, Лариса Петровна, пришлось сейчас выбирать профессию?

— Я бы снова выбрала театр. Не представляю жизни без театра.

Интервью взяла
Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: Л. П. Сахьянова.

Фото В. Грозного.
г. Кемерово.