

25 ИЮЛ 1976

Тихоокеанская звезда

г. Хабаровск

ТЕАТР

ТАНЦУЕТ САХЬЯНОВА

О Сахьяновой написано и рассказано очень много. Хабаровчане знают биографию танцовщицы, все особенности ее балетной техники. Много раз говорилось о ее парящих прыжках, блестящих арабесках, о ее «певучих» руках...

Не так давно Лариса Петровна, собираясь в Хабаровск, с грустью сказала, что, наверное, это ее последние гастроли. Да, время неумолимо, оно приносит и усталость, и болезни. Уходят из репертуара некоторые прежние партии, их используют уже другие, молодые танцовщицы, но происходит ли замена балерины? Нет, заменить ее невозможно. Сахьянова не просто замечательная танцовщица — это щедрая и богатая личность, подлинный и редкий талант.

Я часто встречалась, беседовала с Сахьяновой. Каждая встреча с ней была и желанной и чуть-чуть опасной. Лариса Петровна вроде бы легко рассказывает о себе, она большой эрудит, ее мысль остра, оригинальна. Но она очень мягко отстраняет непосвященных от проникновения в то, что мы привычно называем «творческой лабораторией». И это не обидное отстра-

нение, оно закономерно, балерина не берется объяснять то, что соткано из музыки и солнечного света.

Я сижу на репетиции. Очень трудная работа. Прыжки не кажутся воздушными. Ничего не происходит — никакого чуда. А на самом деле шло накопление необыкновенного, собранного из мгновений удач. Просто мой глаз не смог этого уловить. А чудо увидела вечером на спектакле.

В творчестве балерины более всего влечет то, что для себя я назвала «театром Ларисы Сахьяновой». Этот театр мудр, полон философской мысли, самобытен. Казалось, что можно открыть в «Кармен-сюите» после М. Плисецкой? Даже посягать на написанное для великой балерины казалось кощунственным. А Сахьянова посягнула! И нашла в Кармен краски, доступные ее лирическому таланту. Для Сахьяновой Кармен — любовь, возможность познать красоту. Всякий раз обманываясь в возлюбленном, она чувствует приближение трагического конца. Ее Кармен не отдается любви безраздельно, она несет в себе ее неистра-

ченной до самого конца. Кармен Сахьяновой обращается к людям и просит у них защиты от рока. Это может быть спорно, но безусловно это и ново, и интересно.

Как у любого актера, у Ларисы Петровны много желанных, но так и не сыгранных ролей. Среди них партия Джульетты. Есть в ее творчестве один образ, который создавался равным шекспировской героине, это Сари в балете Кара-Караева «Тропой грома». Сахьянова принесла на сцену высокую трагедию любви и жертвенности.

Шекспировское в творчестве балерины несомненно, потому что лучшее в ее партиях — трагедия высших чувств. Ее Одетта, Мария, Эсмеральда, Жизель создавались прежде всего по законам большой драмы.

Балерина внесла драматизм, благородство линий, внутренний накал в национальные балеты. В нынешние гастроли мы увидели имя народной артистки СССР Сахьяновой на афише, где она представлена как репетитор в ряде балетов, она художественный руководитель хореографического училища Бурятии.

И видим результаты ее труда во все растущем мастерстве кордебалета театра, в появлении новых имен одаренных танцовщиков. Сахьянова продолжается, но, может быть, главное все же в том, что актриса неповторима, и история советского балета впишет в свои страницы навсегда ее имя.

В одной из бесед она призналась: «Я живу балетом». Это была не просто красивая фраза, она произнесла ее мучительно трудно, чувствовалось, что человек признается в смысле жизни:

— Танцевать — жить!

У балерины короткий творческий век. Сколько успеешь сделать? Как сделать? Сахьянова сделала все, что могла, и делает, что может. Дальневосточники гостеприимно встречали ее, с грустью провожали, живя ожиданием новой встречи.

Нынешняя встреча также была радостной.

Г. СТАШКЕВИЧ

На снимке: сцена из балета «Гаянэ». Гаянэ — Л. Сахьянова, Давид — А. Павленко.

