

В течение многих лет Л. П. Сахьянова была ведущей балериной ныне Академического Большого театра оперы и балета в столице Бурятской АССР городе Улан-Удэ, где ее талант и мастерство уверенно заявили о себе в партиях Одетты-Одиллии («Лебединое озеро» Чайковского), Жизели (одноименный балет Адана), Марии («Бахчисарай-

всею высокая эдухотворенность образа, активность внутренней жизни», — так пишет о бурятской балерине прославленная Майя Плисецкая.

На гастролях в Забайкалье Лариса Сахьянова была много раз. Мы присутствовали на творческом вечере балерины, где ее дуэты с постоянным партнером Петром Абашее-

вушке обладала уже в 1946 году, когда поступила в кардебалет Бурятского музыкально-драматического театра. Дальнейший рост актрисы, превращение ее в прекрасную танцовщицу и своеобразного художника происходит вместе с формированием и становлением бурятского балетного коллектива. С открытием в Улан-Удэ театра оперы и ба-

современно. Танцевала ли она в старых классических балетах или в советских, или в спектаклях, созданных по мотивам бурятского фольклора — везде актриса наделяла своих героинь усложненным внутренним миром, богатством и разнообразием эмоций.

Сахьянова — актриса нюансов, тонких психологических



Певучие линии танца

ский фонтан» Асафьева), Лауренсии («Лауренсия» Крейна), Сюимбика («Шурале» Ярулли-на), Ангара («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова) и многих других. Ныне народная артистка СССР Л. П. Сахьянова — художественный руководитель и педагог Бурятского хореографического училища. В преддверии юбилея известной балерины мы рассказываем о ее творчестве.

«...Техника Ларисы Сахьяновой так безупречна, что мы ее почти не замечаем. Самые трудные и сложные комплексы движений (а их много в партии Ангара) исполнителница одолевает так естественно и свободно, как свободно дышит человек. Но это не главное. Покоряет прежде

вым были полны глубокого психологического общения, а каждая пауза становилась насыщенной мыслью внутренним монологом. Мы помним, какой глубокой поэтичностью овеян образ Ангара. Это именно девушка из мира легенды и в то же время живая, реальная — надеющаяся, скорбящая, радующаяся... И когда в какой-то момент Ангара Сахьяновой, поверив силе и искренности Енисея, с пленительной женственностью доверяет ему свою любовь и заканчивает признание стремительным танцевальным взлетом, — это становится подлинной кульминацией чувств.

«...Природа щедро одарила эту актрису. Высокая, гибкая и одновременно хрупкая воздушная фигура, широкий шаг, удлинённые певучие линии, врожденная музыкальность и пластичность соединяются в ней с большим личным обаянием, с богатством внутреннего мира», — пишет о ней рецензент В. Найдакова.

Всеми этими качествами де-

лети она исполнила на его сцене свои лучшие партии.

В работе над ролями разного плана оттачивалось, обогащалось танцевальное и актерское мастерство балерины, расширялась эмоциональная палитра ее танца. И все же в своей основе Сахьянова осталась глубоко лиричной актрисой. Это накладывало неизгладимую печать на все ее сценические образы.

В Жизели Сахьяновой мы воспринимаем прежде всего ее жизнеощущение, доверчивое, по-детски беззащитное, понимаем, что если у такой девушки отнять веру в любимого, веру в правду, она может погибнуть.

При всем неистовстве, темпераменте, при остроте драматизма ее Зарема лишена коварства, черт деспотизма. Она убеждает другим — силой страсти, глубокой страданий. Ее Одиллия — прекрасная обольстительница, покоряющая блеском, торжеством женственности.

Искусство балерины остро-

движений. Ее сценические создания сотканы из полутонов, намеков, едва уловимых, но прекрасных, без которых исчезла бы поэтическая прелесть образов, исчезло бы сахьяновское.

И еще один штрих. Оптимизм творчества Сахьяновой. Даже в самых трагических ситуациях ее героини не теряют одухотворенности, внутреннего света. Ее хрупкие воздушные женщины наделены большим человеческим благородством, мужеством, непреклонностью. Они всегда верны себе, своей мечте.

Свой богатый сценический опыт Л. П. Сахьянова передает ученицам. Приятно сообщить, что на летних гастролях в Чите любители балета смогут ныне вновь встретиться с учениками Ларисы Петровны — солистами балета Катей Самбуевой и Алексеем Павленко.

С. СОСНОВСКАЯ.