

- 8 МАР 1980

«Персидский Танец» Ларисы Сахьяновой

Впервые мне посчастливилось увидеть Ларису Сахьянову лет двадцать назад, когда коллектив Бурятского театра оперы и балета был на гастролях в Чите. Потом прошли годы... И вот дела привели меня вновь в Забайкалье. Увидел на афише знакомое имя, и дрогнуло что-то в душе: неужели это она, что когда-то так запомнилась своей «Жизелью», нежной и трепетной?

...Кончились томительные минуты ожидания, и в глубине сцены появляется загадочная персиянка в черном до земли покрывале с суровым и печальным лицом. Она застывает на мгновение, как бы унося нас в мир далекой сказки Шехерезады, и кажется, что это волшебница-фея явилась, чтобы околдовать нас.

Она не танцует—священнодействует, и мы полностью покорены ее обаянием, захвачены экспрессией ее танца и, теряя ощущение времени, не можем отвести взгляда.

Но вот черное покрывало спадает с ее плеч, и острый, как меч, луч света выхватывает из темноты и озаряет ее, стройную, хрупкую и изящную. И тогда мы постигаем смысл сценического действия: да ведь это не фея, это и не танец даже, это призыв прекрасной земной женщины Востока к борьбе против черных сил зла и несправедливости! Ее легкие, скользкие и вместе с тем полные силы и решимости движения органично сливаются с музыкой. Балерина очаровала зал и, кажется, может сделать с ним все, что захочет.

Танец окончен. Какое-то время зал безмолвствует. И вдруг взрывается громом аплодисментов. Благодарные зрители вновь и вновь вызы-

вают актрису.

...Переполненный впечатлениями, я возвращаюсь из театра, радуясь, будто вновь нашел нечто очень дорогое. Да, танец Ларисы Сахьяновой приносит людям ни с чем не сравнимую радость—радость общения с большим искусством.

П. НИКОЛАЕВ,
военнослужащий.