

23 OKT 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

МЕЛОДИЯ ЛИНИЙ

Анатолий СЕМЕНОВ

Лариса Сахьянова впервые вышла на сцену, когда балет Бурятин делал только еще свои первые шаги. Многие актеры буквально на ходу постигали азы классического танца. У Ларисы за плечами было Московское хореографическое училище и... никакого сценического опыта. Но все пристальнее присматривалась к ней опытный балетмейстер К. Есаулова. Сахьянова покорила ее своей природной одаренностью, музыкальностью, пластичностью. Балетмейстер чувствовала, что творческий потенциал молодой актрисы достаточно высок.

— Я с особым чувством вспоминаю те годы, — рассказывает Лариса Петровна. — Меня согрело, что К. Есаулова поверила в меня и уделяла работе со мной много времени и терпения, буквально заставляла работать на пределе. Помню, что-то постоянно во мне сопротивлялось, трудно было, очень трудно. Случались и отчаяние, и слезы. Но надо было работать. К. Есаулова — чуткий педагог, большой мастер — постепенно вселяла в меня уверенность в свои силы. И самое важное — я тогда поняла цену труду, постоянной работе над собой. Без этого нет балерины, какими бы способностями она ни была наделена от природы.

В течение многих лет мне не раз приходилось видеть Ларису Сахьянову на сцене. И всегда удивляло ее умение подчинять себе зрительный зал. Она исполнила десятки балетных партий. В ее творческом активе почти весь классический репертуар. Партии самые разные, и в каждой из них она неожиданна.

Вспоминаю ее Мехменэ Бану в «Легенде о любви» А. Меликова. Высокая, гордая, властная царица, скрывающая свое лицо под черной вуалью, появляется на сцене, томимая отчаянием и тоской. Она пожертвовала красотой, чтобы спасти жизнь любимой сестры Ширин. Казалось, Мехменэ обречена. Но не жертвенность танцует Лариса Сахьянова. Балерина стремится открыть зрителю страстность мятущейся души героини, ее сложный и противоречивый внутренний мир.

Вершиной в творчестве балерины стал образ Ангара в спектакле «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямполова. Любопытна история создания этого произведения. Композиторы и автор либретто писатель Намжил Болдан работали над ним, зная, что первой исполнительницей главной партии будет Лариса Сахьянова. В основу балета положена народная легенда.

Спектакль был впервые показан давно, но он не сходил со сцены. Много лет танцует главную партию в балете Лариса Сахьянова. Видели ее в ней и москвичи на второй декаде искусства и литературы Бурятии, проходившей в столице. Вот что сказала об этой работе Галина Сергеевна Уланова: «Я очень рада, что присутствую при рождении профессионального балета одного из замечательнейших народов нашей страны. Спектакль «Красавица Ангара» произвел на меня хорошее впечатление. Исполнители работали на сцене вдохновенно... Мне очень понравилась ваша Лариса Сахьянова. У нее замечательные руки, легкие прыжки, она танцует одухотворенно. Мне кажется, что она способная балерина. Только ей надо много работать, и в первую очередь ей надо чувствовать себя национальной бурятской балериной и во всем стараться находить средства передать вот это самое «бурятское».

Лариса Сахьянова и сейчас помнит слова Галины Сергеевны. В спектакле было не-

мало иллюстративного в драматургии, в музыкальных темах не хватало органики. С годами шла работа по созданию новой редакции «Красавицы Ангара», в которой классическая хореография органически сочеталась с элементами бурятского национального танца. Лирическое дарование Ларисы Сахьяновой в этом балете раскрывается в тесной связи с традицией национальной хореографии. Ее первый дуэт — встреча с Енисеем — исполнен робкого и волнующего, тревожащего еще чем-то неясным юную душу. Постепенно пластический рисунок танца меняется, наполняется одухотворенностью, человечностью чувств. Исполнение партии Красавицы Ангара принесло Ларисе Сахьяновой подлинный успех, вместе с другими создателями балета в 1972 году она была удостоена звания лауреата Государственной премии РСФСР.

Что бы ни исполняла артистка, всегда чувствуется, что она стремится по-своему истолковать образ, найти соответствующий, самобытный пластический рисунок. Это помогает ей не повторяться, создавать разнообразные характеры. И все-таки всех ее героинь объединяет нечто общее — душевная красота, возвышенное романтическое начало, страстность благородных порывов.

Танец Сахьяновой доставляет эстетическое удовольствие. Поражает и волнует цельность внутреннего мира актрисы, полнота его пластического выражения. На своих творческих вечерах она исполняет персидский танец из балета «Большой вальс». На сцене балерина не более четырех-пяти минут, но как захвачен зрительный зал танцем, когда появляется порывистая, энергичная восточная красавица, властвующая, кажется, над всем миром, пленяющая женственностью и глубокой силой чувств!

Лариса Сахьянова не представляет себя вне творчества. Ей приходилось иной раз выходить на сцену, преодолевая недуги. Однажды болезнь приковала артистку к постели на гастролях в Хабаровске, а должен был состояться ее творческий вечер. Руководители театра готовы были отменить спектакль, но посоветовались с Ларисой Петровной и решили, что она придет в театр и будет присутствовать на выступлении своих учеников — их уже в труппе немало (Л. Сахьянова — художественный руководитель хореографического училища). Хабаровчане знали о болезни балерины, но никто не вернул в кассу билеты, все ждали ее выступления, наверное, надеялись на «чудо».

— Трудно сказать, как это произошло. Я пришла в театр и вдруг объявила, что буду танцевать сама, — вспоминает Лариса Петровна. — почувствовала какой-то необъяснимый прилив сил. Провела весь вечер, и что интересно — от болезни моей не осталось и следа. А когда вышла из театра, то шла через живой коридор, который образовали зрители. И какими взволнованными были их лица! Разве не стоит работать и жить, когда чувствуешь, что ты нужна людям?

Ларису Сахьянову любят даже те, кто хотя бы однажды соприкоснулся с ее творчеством. Искусством советской балерины восхищались в Японии, Афганистане, Иране, Германской Демократической Республике, Болгарии, Китае, Монголии. Творческая деятельность Л. Сахьяновой получила высокую оценку партии и правительства. Она награждена орденом Трудового Красного Знамени.

● Народная артистка СССР
Лариса Сахьянова.