

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Балетное искусство Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета неразрывно связано с именем Ларисы Петровны Сахьяновой. Шестой раз вместе с театром приезжает она на гастроли в наш город, и всегда зрители были очарованы мастерством и обаянием этой прекрасной балерины, человека самоотверженного, отдающего театру и балету все силы своего таланта.

Вместе с мужем, Петром Тимофеевичем Абашиевым, они воспитали достойных учеников, солистов театра, которые сегодня приехали к нам уже заслуженными и признанными артистами.

Наш корреспондент ведет разговор с народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР Ларисой Сахьяновой и народным артистом РСФСР, народным артистом Бурятской АССР, лауреатом Государственной премии РСФСР, главным балетмейстером театра Петром Абашиевым.

— Хабаровчане не видели вас пять лет. По традиции первый вопрос о переменах, что нового у вас?

САХЬЯНОВА: Все наши новости в театре. За эти годы были очень ответственные столичные гастроли и подготовка к ним. Аншлаги в Москве и Ленинграде, где зритель знаком с образцами отечественного и мирового балета, показали еще раз, как вырос уровень нашего театра и что интерес к искусству оперы и балета постоянно растет. За последнее время в театре осуществлено несколько новых постановок, в том числе молодежных. Хабаровчане впервые увидели «Ромео и Джульетту» и «Сотворение мира». Нас уже спрашива-

ли, не с куклами это? Конечно, нет. Это балетный спектакль. Премьера. Решен он интересно и своеобразно, мы не брали первоначальную редакцию, все свое; конечно же. Разные хореографы по-своему решают, а иначе было бы все просто в балете.

— Лариса Петровна, вы — художественный руководитель хореографического училища, расскажите о своих ребятах, недавно вошедших в труппу, кого мы увидели впервые.

САХЬЯНОВА: Вот как раз Марина Вугрова еще не знакома вам — Чертовка в «Сотворении мира». Кстати, хабаровчанка. Прошлый раз не было Танечки Дудеевой. В этом городе

она впервые, но приехала уже со званием заслуженной артистки Бурятской АССР. После окончания нашего училища она проходила двухлетнюю стажировку в Ленинградском государственном академическом ордена Трудового Красного Знамени хореографическом училище имени профессора А. Я. Вагановой. Лирического плана балерина. Ева в «Сотворении мира», и здесь у нее будет дебют — сейчас она работает над партией Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

АБАШЕЕВ: Впервые здесь, в качестве солистов — Людмила Кучумова и Георгий Мергенев. В прошлый

приезд Кучумова только выпустилась и осталась незамеченной зрителями, а вот по прошествии пяти лет ее способности подтвердились интересными работами, и сейчас вы увидите ее в партии Франциски — «Большой вальс», и Одеты — «Лебединое озеро». А. Мергенев после выпуска служил в армии и сейчас приехал тоже с дебютом, готовит Ромео.

— К вам все они пришли еще детьми?

АБАШЕЕВ: Да, мальчиками и девочками. Мы учили их не просто танцу, но старались научить балету, этому великому искусству сотворять мир в себе и себя в мире, мыслить образами и умению отдавать себя своему призванию, если оно есть, конечно. Мы учили их быть артистами и бескорыстно в искусстве, умению самостоятельно мыслить и работать...

САХЬЯНОВА: А ты помнишь, как мы принимали Катю Самбурову? Проверили, как положено, — мнение неопределенное. Сказали: «Прыгни». Она прыгнула и сама засмеялась, столько в этом было радости, и непосредственности.

Вот и сейчас, когда она приезжает, мы всегда

это было как обещание в будущем. — Как и когда они начинают входить в театр?

АБАШЕЕВ: У нас в театре идет постоянно спектакль «Щелкунчик» Чайковского. Это учебный балет, они проходят в нем производственную практику. Главные партии для многих стали выпускным экзаменом и как бы пропуском в труппу театра. Ну а наиболее талантливые уже к концу обучения танцуют в театре. Так начинали Павленко и Самбурова, и Перепечай — все прошли через это.

САХЬЯНОВА: А Володя Сумкин?..

АБАШЕЕВ: Кстати, он тоже хабаровчанин, Володя Сумкин. В 1976 году приехал как выпускник, а сейчас предстанет перед земляками в «Ромео и Джульетте» — Меркуцио. Шутка будет танцевать в «Лебедином озере», па-де-труппа... — контрастные роли.

САХЬЯНОВА: Здесь работала очень интересный балетмейстер Лидия Александровна Дьяченко. К нашему приезду она всегда

готовила несколько ребят для просмотра и кого-нибудь мы обязательно отбирали.

Володю Сумкина ба-Сунка привела. Он говорит: «Давайте я вам спляшу цыганочку». И так рад, они проходят в нем зухабисто начал, а маленький еще, смешной...

АБАШЕЕВ: Сколько лет потом пришлось бороться с этой его цыганщиной. Он вообще немного анархист, за ним глаз да глаз нужен, а то выкинет что-нибудь свое — этакое... Но зато каждая партия у него очень индивидуальная, уж ни с кем не спутаешь. Он придает герою искренность, благородство. Яркий парень.

Ну вот, мы вам представили почти всех дебютантов на хабаровской сцене.

— Это касается личностей, а что они представляют из себя вместе? Расскажите о молодежных постановках. Я слышала, вы поставили «Ромео и Джульетту».

АБАШЕЕВ: Нет, это не я. Георгий Ковтун, он служил в Хабаровске, а потом водителем постановки и пришел ко мне с идеей, скажу, что это была рабо-



На снимке: Лариса Сахьянова после спектакля. Фото автора.

которую давно вынашивал, та новаторская по своей сути.

САХЬЯНОВА: А вообще, вы знаете, тенденция в мировой хореографии — к обновлению, к поискам новой стилистики. Даже странно иногда, насколько могут вот так органически слиться хореография с большой литературой.

АБАШЕЕВ: Примером тому постановка в Большом театре «Анны Карениной», «Чайки»... Много разговоров было по поводу подобного синтеза по тургеневским «Вешним водам». Эфрос вообще режиссер неожиданный. Современное искусство во всех его проявлениях сейчас в поиске. Не миновало это, как видите, и нас.

САХЬЯНОВА: Правоммерно это или нет? Дело вкуса. Любое новаторство не на пустом месте рождается. Если органично оно — ради бога. Важно здесь не утратить чувства меры, гарантия чего — уровень культуры. А новое, куда от него денешься? Время требует.

АБАШЕЕВ: Вот я сейчас должен ставить сказку. Никогда раньше этого делать не приходилось. Нужно, чтобы детям был понятен язык танца и решить все хореографически интересно. Думаю об этом все время, ведь вещь известна каждому ребенку — «Кошкин дом». Хочу ввести на сцену сказочника, который как-то будет давать текст и соединять его с танцем. Опять же синтез...

Давать вернемся к возможности для репетиций, творческой работы с молодежью.

нашему разговору о молодежи и через нее будем рассматривать все проблемы и перспективы сегодняшнего дня.

АБАШЕЕВ: Абсолютно молодежных у нас еще два одноактных балета. «Вечно живые», тоже поставил Ковтун, и «Золотые мальчики». Обе вещи Калныньша, но очень разные.

САХЬЯНОВА: Совсем недавно, 19 мая, у нас закончился смотр-отчет творческой молодежи театра, где была разработана целая программа и даже выпущен буклет, представляющий молодых артистов. Работа в этом плане ведется интенсивно, а при том, что нагрузка у них большая, делать все это не так легко. Вот сегодня, к примеру, все они заняты в «Пиковой даме». Хотя это и опера — танцуют на балу, 30 человек, а ведь с ними работать нужно каждый день, а они каждый день заняты.

АБАШЕЕВ: Месяц назад состоялась коллегия министерства культуры, где театр перевели в первую категорию и наша балетная труппа, таким образом, увеличилась на 18 человек.

Теперь у нас появится возможность принять артистов миманса, которые заменят наших артистов балета, входящих в миманс. Открывается большая возможность для репетиций,

творческой работы с молодежью.

АБАШЕЕВ: Ну и здесь мы будем работать с Таней Дудеевой, я уже говорил, что она будет дебютировать в партии Джульетты. Ее Джульетта такая хрупкая, — это то, что надо. Юная, нежная...

— Это традиционный взгляд на Шекспира?

АБАШЕЕВ: Нет, это оригинальная постановка. Мы пригласили постановщика из Новосибирска, он сделал спектакль, совершенно отличный от других. В чем? Ну если пастор Лоренцо танцует, то представьте себе, что это такое. Там все танцуют, много движения, в общем, очень экспрессивный балет.

— Хотите ли вы что-нибудь сказать нашим зрителям?

САХЬЯНОВА: Вы знаете, позавчера после «Лебединого озера» вместе с букетом мне передали записку. «Вот уже второе десятилетие наслаждаемся Вашим искусством. Я очень рад, что моя пятилетняя дочь, впервые увидев на сцене балет с Вашим участием, сказала что хочет этой тете подарить цветы и тоже будет танцевать...» Я хочу поблагодарить В. Ф. Быстровского, его дочь Наташу и всех хабаровских зрителей за постоянный теплый прием и внимание к нашему театру.

АБАШЕЕВ: Хочу пожелать молодежи активной жизненной позиции и любви к искусству. Оно делает человека счастливым.

Беседу вел Н. ТВЕРДОХЛЕБОВА.

9 1 июл 1981

МОЛОДЫЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКИ Хабаровск