

СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ

Сергей БЕДНОВ

Она

Накануне войны она жила в Москве. Смотрела на рубиновые кремлевские звезды. Ее мама работала в ЦК КПСС и дома бывала считанные часы в сутки. Она воспитывалась тетей и домработницей. Она любила стоять перед зеркалом, представлять себя взрослой и известной актрисой. Но родители решили, что она будет балериной, и отправили ее на конкурс в знаменитое Московское хореографическое училище. И конкурс она, не слишком подготовленная, выдержала с блеском. И училась, преуспевающая. Появились новые интересы, новый

Он

Он был молод и строен, красив и талантлив. Его сразу же заметили. Но когда пришло время выступить в дуэте с ней, у него дрожали от волнения руки. Потому что он был начинающим. А она была "звездой". И еще, потому что...

Она и он

Они полюбили и поженились. Они любили друг друга и театр. У них была общая гримерная, куда они приходили рано утром и откуда уходили поздно вечером. Они исполнили практически все ведущие партии. Объездили с гастрольями всю Россию. Им



Романс о влюбленных

круг общения, новые подруги. Годом старше ее училась Майя Плисецкая. После окончания учебы в училище и группах совершенствования оказалась в Театре оперы и балета в городе Улан-Удэ.

Он

Он был родом именно оттуда. И Байкал ему был куда ближе, чем башни Кремля. Шла война. И ему, как и всем его сверстникам-мальчишкам, не терпелось поспрашивать с фашистами. А когда кончилась война, так хотелось попасть туда, где еще недавно гремели бои, где простые мальчишки становились героями. А тут как раз из Ленинграда приехала группа специалистов, набравших бурятский курс в Вагановское училище. Когда еще представится такой шанс попасть в героический город на Неве! Он решил попробовать и оказался одним из шестнадцати счастливицев.

По характеру он с детства был честен и прям. Таковым остался и в Ленинграде. Сколько носов было расквашено при выяснении отношений с местной шпаной в сквере перед Александринкой! А по вечерам, когда их, сонных, поднимала в общежитии милиция для опознания родителями "потерпевших", блюстители, глядя на бурятские лица, разводили руками: "Да они же все одинаковые". Спустя год его зауважали все местные.

Одновременно с ним учился Нуриев. Они любили говорить о балете.

Она

Поднималась все выше и выше на сценическом олимпе. Скоро стала танцевать ведущие партии. И к тому времени, когда в город вернулся он, становилась настоящей "звездой" сибирского небосклона. Глядя на первые выступления молодого танцора, она, всею душой болевшая за свой театр, подумала: "Как хорошо, что у нас появился исполнитель-герой".



Балет "Красавица Ангара".
Танцуют Лариса Сахьянова и Петр Абашев

рукоплескали Москва и Ленинград. Они увидели полмира. Получали высокие звания.

Он занимал в театре разные общественные должности. Он всегда отстаивал справедливость и ставил перед собой единственную цель — служение искусству. Она переживала за него, считала, что он себя не бережет, и была все время рядом.

Однажды он работал в Мексике. Жил в шикарных апартаментах, получал неплохие деньги. Один венесуэлец предлагал ему долгосрочный контракт, прекрасную работу и большие барыши. Он обещал

ности он берет на себя. Они живут на две маленькие пенсии и на ставки в хореографическом училище. Они не умеют ходить по учреждениям и чего-то требовать для себя. Всю жизнь они отдавали все только театру. И считают, что прожили ее счастливо.

Они одиноки. Круг их знакомых в наше жестокое и враждебное по отношению к ним время сузился. Они переживают за свой родной театр оперы и балета, который, мягко говоря, находится далеко не на взлете. Им больно оттого, что их воспитанники уезжают из училища в другие города, в другие театры и уезжают, конечно, лучшие. Но они верят, что все изменится. Иначе зачем жить и работать?..

Она

Когда я уезжал из Улан-Удэ, администратор в гостинице передала мне от нее записку. Там была информация, о которой я ее просил. И такие строки.

"И немного еще о Пете. Он фактически "общественный ребенок". Его мама работала в детдоме уборщицей, посудомойкой, поваром. И он все время обитал там. А потом интернат Ленинградского хореографического училища и общественная работа в театре. Человек он чрезвычайно честный и бескорыстный до абсурда. Может хлopotать только в интересах театра и училища, никогда в своих личных интересах ничего не делал. Он всегда подкармливал своих учеников. Делает это и сейчас, но очень переживает, что на пенсию больше, чем одному-двум, уже не можешь. Теперь его ученики работают в различных театрах, исполняя ведущие и сольные партии".

подумать... Но затосковал по городу, по жене и — сбежал домой.

Городские власти благоволили к ним. Все-таки они были гордостью народа. Не слишком приспособленные к быту, они, в общем-то, могли не утруждать себя заботой о нем.

Сегодня

Они уже немолоды, но по-прежнему стройны, грациозны и красивы. У них изумительно правильная московская речь. Он называет ее Ларой, она его — Петенькой. Они смотрят друг на друга с нежностью. Все бытовые обязан-

Дай Бог, этим замечательным людям здоровья, удачи, внимания. Они заслужили всего этого. Она — народная артистка СССР Лариса Сахьянова. И он — народный артист России Петр Абашев.