Наш общий праздник

Правительство отметило высокими наградами крупнейших представителей советской литературы. Нас, работников театра, само творческое существование которых немисливо без органического сотрудничества с писателями, это радует, как собственный праздник. Искусство слова является самым сложным, самым трудным, но и самым могучим по силе своего воздействия видом искусства.

Среди награжденных имеется ряд писателей, творческий путь которых неоднократно пролегал по пути Художественного театра. О них мне хочется, в связи с радостным событием в их жизни, сказать несколько слов, рассказать, чем нам особенно близки и дороги Леонид Леонов, Вс. Иванов, К. А. Тренев, А. Е. Корнейчук, Н. Е. Вирта.

*

Леонид Леонов — писатель смелый, мыслящий. Каждый его роман, пьеса, повесть, иногда даже небольшой рассказ — заметное явление в нашей литературе. Леонов — реалист, знающий цену глубоким обобщениям.

Каждая встреча коллектива Художественного театра с Леоновым во время работы над его пьесами («Утиловск», «Половчанские сады») радует нас. То, что Леонов рассказывает на репетициях о своих героях, всегда очень интересно, оно не повторяет, а значительно дополняет то, что о них написано в пьесе.

Леонов увлекает нас, заставляет думать о рассказанном им и долго-после того, как кончилась репетиция или даже работа над спектаклем в целом.

Лучшим произведением Леопова мне кажется его роман «Барсуки». Я все время жду, что Леонид Максимович еще вернется к этому сюжету и дорасскажет историю жизни основных персонажей этой эпопеи.

Леонов зачастую гиперболичен, и не только в своих описаниях, в построении сюжета, но и в самом решении темы, в ее осмысливании.

Очевидно, это признак поколения писателей, пришедших в искусство в нашу эпоху, родившихся вместе с ней. Им кажется, что мир родился вместе с ними. Отсюда и какая-то стихийность чувств, мыслей и образов, которая ощущается во многих главах произведений Леопова.

Когда я читаю книги Леопова, мне кажется, что все написанное им до сих пор — только намек, вступление к тому, что им еще будет создано в будущем.

Верхоглядам Леонов кажется порою резонером. За многословием действующих лиц его романов и повестей, за обстоятельностью его психологических характеристик и пейзажных описаний они не ощущают самого значительного — биения живой творческой мысли писателя. Главная тема Леопова — это история жизни его современника, человека Советской страны. Горячий романтик, мечтатель, художник нюансов, Леонов целиком посвятил себя этой высокой теме.

*

Еще более романтичным кажется мне творчество Всеволода Иванова. Его письмо необычайно тонко, порою ажурно. Это большой мастер. «Бронепоезд» Вс. Иванова является одной из первых классических советских пьес. Постановка «Бронепоезда» стала серьезным этапом в жизни Художественного театра. В произведениях Вс. Иванова всегда пленяет тонкий ум их автора, однако, лишенный всякого скепсиса и рефлексии. Одним из наиболее значительных произведений советской драматургии я считаю пьесу Вс. Иванова «Поле и дорога». К сожалению, эту пьесу нам поставить не пришлось.

*

Художественный театр поставил две пьесы К. А. Тренева — самую раннюю его пьесу «Пугачевщина» и самую популярную его пьесу «Любовь Яровая». Особенно много дала творческому коллективу театра работа над пьесой «Любовь Яровая». В этом произведении Тренев показал себя большим мастером сцены, его пьеса выделялась богатством языка и законченностью образов.

Тренев, пожалуй, наиболее традиционный и умелый драматург. Секретом драматургического построения сюжета он владеет в совершенстве. Тренев является продолжателем классических традиций Островского. Он умеет написать роль, владея искусством, которое доступно только немногим драматургам. Ведь в пьесе важно обрисовать не только персонаж, намеченный психологически верно и глубоко. Важно

написать для актера настоящую роль, т. е. дать возможность герою пьесы проявить себя в действии, неразрывно связанном с основной сюжетной линией пьесы. Каждая роль в пьесе Тренева имеет свое начало, сюжетное развитие и логический конец.

Мы с огромным нетерпением ждем новой пьесы Тренева о советской женщине, пьесы, над которой он сейчас работает для Художественного театра.

*

Одним из наиболее ярких представителей романтического направления в советской драматургии, мне кажется, является Корнейчук, с которым наш театр близко познакомился во время работы над его пьесой «Платон Кречет».

Мне часто приходилось беседовать с Корнейчуком. Особенно помнится мне летняя ночь, которую мы с ним провели в киевском сквере на Липках. Драматург мечтал тогда о пьесе, которую он пишет, пьесе, необычайно близкой нашей современности по теме и острой по сюжету. Я не читал его «Богдана Хмельницкого». Не знаю, является ли эта пьеса осуществлением поведанной мне им тогда мечты. Но когда я вспоминаю другую пьесу Корнейчука — «Гибель эскадры», я очень остро ощущаю пафос, силу Корнейчука-драматурга. «Гибель эскадры» кажется мне большим заветом, с которого замечательный украинский драматург начал свой творческий путь. Я жду от Корнейчука большого произведения, в котором найдут наиболее полное выражение все положительные черты его дарования: романтическая горячность, склонность к широким, эпическим полотнам и лиризм.

*

Один из самых молодых советских драматургов, Николай Вирта дебютировал также в нашем театре. Его пьеса «Земля», написанная на историческую тему, исполнена пафоса злободневности. Очевидно, в этом умении остро почувствовать историческую злобу дня, рассказать о ней с подлинной страстью художника таится сила этого молодого писателя. Много интересного и заманчивого в писательском будущем Вирты не только для него самого, но и для всего советского театра.

Вас. САХНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР