

"Радио" 4 февр. 1968?

16 февраля мы ответим на письмо Маргариты Павловны Безденежных из Москвы. Вот что она пишет: «Мне хотелось бы услышать биографию режиссера Художественного театра Василия Григорьевича Сахновского. Расскажите, над какими спектаклями он работал, какие книги он написал. Приятно было бы услышать сцены из поставленных им пьес. Василий Григорьевич читал у нас литературу. Это было в 1918 году. Прошло много, много лет, но память о любимом преподавателе останется на всю жизнь. Надеюсь, вы не откажете в моей просьбе».

Василий Григорьевич Сахновский, народный артист РСФСР, профессор, доктор искусствоведческих наук, режиссер Московского Художественного театра, прошел большой путь в искусстве. Он пришел в театр в 1926 году уже сложившимся режиссером и писателем, автором нескольких беллетристических и искусствоведческих произведений. В то время МХАТ привлек к своей репертуарной работе писателей-прозаиков: Всеволода Иванова, Леонида Леонова, Михаила Булгакова, Валентина Катаева. Сахновскому это начинание было особенно близко, оно целиком увлекло его. Так в результате его творческой дружбы с Леоновым в 1928 году на сцене МХАТ был поставлен «Унтиловск».

Для Сахновского, страстного исследователя русской жизни, русской литературы, русского искусства, МХАТ явился естественным завершением его театральных поисков, стремлений и блужданий. Его умение работать над авторским текстом, любовь к русскому языку, поэтическое чувство русской природы, увлечение великими русскими писателями Львом Толстым, Гоголем, Достоевским, богатейшая эрудиция и ши-



рокий кругозор — все это находило естественный отклик в стенах глубоко национального русского театра. Не случайно поэтому, что вся дальнейшая режиссерская деятельность Сахновского в МХАТе основывалась на сценическом воплощении русских произведений. Это были «Дядюшкин сон» Достоевского, «Мертвые души» Гоголя, «Егор Булычов» Горького, «Трудовой хлеб» Островского, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Половчанские сады» Леонова. В работе над спектаклями он вместе со всем коллективом театра искал новых путей в плане выражения социально-политической природы произведения. Он никогда не ставил пьес, в которых не чувствовал глубокой человеческой мысли, волнующих его самого и зрителя страстей. Последние годы своей жизни он работал над «Гамлетом».

Слушайте нашу передачу 16 ФЕВРАЛЯ в 9 ч. 30 м. по первой программе.