

Саямов М.Н.

21.06.2000

Известия - 2000 - 21 июня - с. 8

Музыка с анатомией и физиологией

В Академии имени Гнесиных 52-й выпуск

В Российской Академии музыки имени Гнесиных состоялось торжественное вручение дипломов выпускникам 2000 года. Всего Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, основанный в последний год Великой Отечественной войны и в 1992 году возведенный в ранг Российской Академии музыки, подготовил 14 тысяч профессионалов — инструменталистов, вокалистов, музыковедов. Ныне к ним прибавились еще 243 специалиста, из них 11 иностранцев.

Дипломы вручал только что назначенный новый ректор Академии профессор Михаил Николаевич Саямов. Ученик профессоров Татьяны Николаевы и Самуила Файнберга, он имеет большой исполнительский и преподавательский опыт, причем для «Гнесинки» он, можно сказать, «свой»: работает здесь два десятилетия, всех тут знает и все знают его.

— Михаил Николаевич, наряду с Московской консерваторией Российская Академия музыки — высшее учебное заведение с мировой славой. В чем, однако, их отличие? Или, скажем так, специализация?

— Мы, кроме традиционного «консерваторского» набора профессий, готовим еще исполнителей для так называемых демократических жанров — народных инструментов, хорового и

сольного народного пения, музыкального искусства эстрады, звукорежиссеров. В последние годы открыты новые направления — такие, как музыкальный менеджмент, музыкальная журналистика, музыкотерапия.

— Пожалуйста, расшифруйте, что значит «музыкотерапия»?

— Это профессия на стыке музыки и медицины. Она признана сейчас во всем мире: изу-

чается функциональное воздействие музыки на различные органы человеческого организма, в том числе на клеточном и молекулярном уровнях. Специалисты этого необычного «жанра» готовятся параллельно в Московском медицинском университете, где врачам преподносятся азы музыки, и в «Гнесинке», где музыкантам даются знания по анатомии, физиологии... У специалистов этого профиля большое будущее.

— Кроме того, у вас есть вечернее и заочное обучение?

— Да, а в консерватории этого нет.

— Вы объявили также набор на специальный курс подготовки артистов для Государственного ансамбля фольклорной музыки под руководством Владимира Назарова. Чем вызвана такая особая забота?

— Фольклор — основа любого национального искусства. Но изучается он и исполняется явно недостаточно. Сокращается число исполнителей, у Назаро-

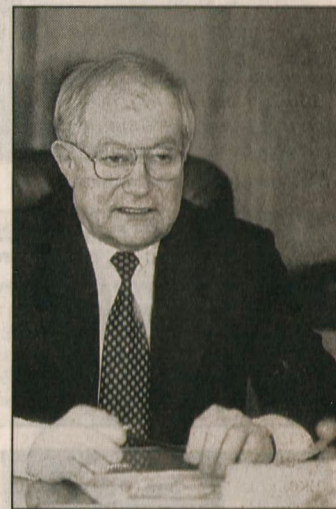
ва их всего 20. Вот мы и решили содействовать развитию «уходящего жанра».

— Какие у вас, как у нового ректора, первоочередные задачи?

— Кроме творческих? Здание академии, по-своему уникальное, не ремонтировалось полвека. Предстоит обновить коммуникации, электропроводку, теплоснабжение — все в аварийном состоянии. Второе — средний возраст профессуры у нас 70 лет. Разумеется, надо привлечь к преподаванию молодых талантливых людей.

— Знаменитые школа и училище имени Гнесиных принадлежат вам?

— При академии есть колледж, а школа и училище давно живут самостоятельно. Однако все мы носим имя великих Гнесиных и их проблемы — наши проблемы. В частности, мы обеспокоены попытками под видом реконструкции перенести школу имени Гнесиных с Арбатской площади на окраину



Профессор Михаил Саямов

Москвы. Боюсь, не повторился бы эксперимент с Центральной музыкальной школой при Московской консерватории, уже много лет лишенной своего исторического здания...

Георгий МЕЛИКЯНЦ