

Амар сайн! Здравствуй, Москва!

Советская культура 26. XI. 59



Л. Сакьянова в роли Сэсэг в балете Ж. Батуева и Б. Майзеля «Во имя любви».

СОРОК лет назад Бурятия была далеким, глухим уголком. За годы Советской власти благодаря титанической созидательной работе Коммунистической партии, постоянной помощи великого русского народа неузнаваемо изменился облик нашего края. Буряты обрели свою национальную государственность. Возникла мощная промышленность. Сельское хозяйство республики, ранее чудовищно отсталое, ныне оснащено передовой машинной техникой. Навсегда ушли в прошлое нищета и неграмотность, социальные болезни и власть суеверий.

Свыше семисот школ, два вуза, пятнадцать специальных учебных заведений, широкая сеть медицинских учреждений, около шестисот клубов и домов культуры, более пятисот массовых библиотек, свыше тысячи красных уголков — вот результаты культурной революции.

Заметим, что в Бурятии более тысячи животноводческих ферм, гурты и отары которых разбросаны на большом расстоянии от центральных усадеб. Это создавало немалые трудности в культурно-бытовом обслуживании животноводов, особенно чабанских бригад.

Тогда возникла замечательная инициатива первичной партийной организации колхоза в улусе Ноехон Селенгинского аймака. Ноехонские коммунисты предложили строить для животноводов отдаленных ферм так называемые культбазы — целые культурно-бытовые комплексы. Культбазы полюбили труженикам. Их построено уже около двухсот.

ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ декада искусства и литературы Бурятской АССР — не только творческий отчет артистов, художников, писателей бурятского народа, но и новое убедительное проявление забо-

ты родной партии о расцвете национальных культур, показатель нерушимой дружбы народов нашей страны и подлинной народности советского искусства.

Бурятское искусство шло к нынешней декаде сложными путями творческих исканий, кропотливо собирая все лучшее, что имеется в самобытном творчестве народа, осваивая достижения русской и мировой культуры.

Летом 1932 года впервые в истории бурят открылся театр. Уже первым своим спектаклем «Прорыв» он активно вторгся в жизнь, показав остроту классовой борьбы в период коллективизации. С тех пор наш театр всегда стремился быть достойным почетного права называться театром народа в полном смысле этого слова. Он бережно выращивал свои национальные кадры драматургов, откликнулся на важные события жизни страны.

Нет в республике уголка, где не побывал бы Бурятский драматический театр со своими спектаклями. Здесь, в гуще народа, на колхозных фермах и полевых станах, в переполненных клубах крепнет дружба артистов с тружениками полей. Здесь актеры снова и снова убеждаются, как любит искусство наш народ, как нужно оно ему.

За двадцать семь лет творческой жизни театр показал более ста произведений национальной и русской советской драматургии, русской и зарубежной классики. Свыше трех миллионов зрителей побывало на спектаклях.

Нельзя не отметить, что этот художественный коллектив создал своеобразную сценическую летопись жизни бурятского народа.

Это тем более важно, что в настоящее время в республике появился ряд народных театров, выросших из самодеятельных коллективов: у них есть прекрасный образец. Само же появление народных театров — яркое свидетельство возросшей культуры людей, явление, характерное именно для нашей эпохи. Первым в Бурятии был удостоен звания народного театра талантливый коллектив драматического кружка Дома культуры в Закаменске, работающий более двадцати лет и поставивший свыше 50 многоактных пьес.

ГОРДОСТЬЮ бурятского народа является ордена Ленина Театр оперы и балета, созданный на базе музыкально-драматического театра в 1948 году. Это зрелый и сплоченный коллектив, известный далеко за пределами республики. Его гастрольные поездки по стране и в Монгольскую Народную Республику неизменно сопровождались успехом. В нем выросли замечательные мастера: заслуженный артист РСФСР Л. Линховоин, заслуженная артистка РСФСР Л. Са-

хьянова, народный артист БССР Б. Балдаков...

Наряду с постановками классических музыкальных спектаклей развивается национальный репертуар. Это — оперы «Энхэ-Булат батор», «На Байкале», «У подножья Саян», «Побратимы», «Моргон» и «Галсан»; балеты «Свет над долиной», «Красавица Ангара», «Во имя любви» и «Золотая свеча».

Немаловажно, что из 36 солистов оперы большинство имеют консерваторское образование. Почти весь состав солистов балета — воспитанники лучших хореографических училищ и студий страны.

Русский драматический театр покажет в программе декады спектакль по пьесе И. Кычагова «Сквозь грозы», в которой отражены годы жизни В. И. Ленина в Шушенском.

Грозный 1942 год — время рождения нашего ансамбля песни и танца. Он сложился в основном из талантливых участников самодеятельных кружков. За семнадцать лет творческой деятельности Бурятский ансамбль песни и танца превратился в опытный профессиональный коллектив, заслужил исключительную любовь трудящихся. Его выступления тепло встречали на Кавказе, на Украине, в Прибалтике, в Средней Азии, в Сибири, на Сахалине. Успешными были и гастрольные поездки в Улан-Баторе.

На декаде выступят наряду с профессиональными три самодеятельных коллектива.

Москвичам интересно будет познакомиться с русским народным хором села Большой Куналей. Хор, созданный в 1934 году, успешно участвовал еще на первой декаде бурятского искусства и литературы в Москве в 1940 году. За двадцать пять лет хор дал свыше 600 концертов, этот коллектив пользуется любовью не только русского, но и бурятского населения республики. Хор выступает в костюмах русских крестьян XVII—XVIII веков. Хор сохранил почти в неприкосновенности старинную русскую полифонию. В его репертуаре много народных песен, не известных в других местах России.

В декаде также участвует народный хор колхозников Кижингинского аймака и молодежный танцевальный коллектив студентов участвовавший в VI Всемирном фестивале молодежи в Москве.

С ДУМАМИ о партии, с чувством великой любви к столице нашей могучей многонациональной Родины приехали сюда участники бурятской декады искусства и литературы. От имени бурятского народа они обратят москвичам:

— Амар сайн!
— Здравствуйте, дорогие друзья!

Д. ЖАЛСАБОН,
министр культуры Бурятской АССР.