



На снимке: Л. Сахьянова
в роли Ангары.

ЯРКИМИ, самобытными спектаклями порадовали в эти дни москвичей и зрителей Подмоскovie мастера бурятского искусства. Каких поистине отрядных творческих сдвигов добились они за 19 лет, прошедших со времени первой республиканской декады в Москве! В ту пору бурятские друзья привозили в столицу только три постановки, у них был один профессиональный театр. Сейчас три театра Бурятии познакомили зрителей с одиннадцатью своими лучшими оперными, балетными и драматическими спектаклями. В репертуар декады вошли и творения русской классики и национальные произведения, созданные бурятскими драматургами и композиторами, пьесы на исторические темы и постановки, рассказывающие о жизни наших современников.

Большой успех выпал на долю оперы композитора Д. Аюшеева «Побратимы». Спектакль этот переносит нас в далекое XVII столетие, когда зарождались истоки нерушимой дружбы русского и бурятского народов.

...Москва петровских времен. Сквозь туманную изморозь проглядывают башни храма Василия Блаженного. Здесь, у Кремлевских стен, мы знакомимся с посланца-



ми далекой Бурятии. Целый год шли они от Байкала до Москвы, веря, что у великого русского собрата получат поддержку против угнетающих их алчных притеснителей — нойонов.

В основу либретто положен исторический факт, когда представители одиннадцати бурятских родов обратились за помощью к Петру I и получили от него жалованную грамоту. И вот сцена переносит нас на берег величественного Байкала. Старейшина рода Булган-Табита объявляет своим соплеменникам, что скоро придут в эти места храбрые русские люди, чтобы защитить мирные улусы от разбойничьих набегов нойонов.

Сильный и привлекательный образ мудрого и справедливого старика Булган-Табита создает заслуженный артист РСФСР Л. Линховоин. Прекрасный бас певца звучит глубоко и драматично. Острые, выразительные штрихи нашел артист Д. Дугаров для характеристики властного и злобного интригана нойона Борбона, пытающегося подлыми кознями посеять смуту и недоверие между пришедшими на помощь «братским людям» — русскими гостями и местным бурятским населением.

В жестоком бою Борбон терпит поражение. В знак нерушимой дружбы и вечного побратимства Булган-Табита и глава русских гостей Иван Дубов обмениваются поясами. Все славят дружбу с великим русским народом.

Музыка оперы «Побратимы» мелодична и напевна. Автор ее черпал вдохновение в богатейшем фольклоре. Особенно хороши партии, написанные для женских го-

ТАЛАНТЛИВО, ИНТЕРЕСНО, САМОБЫТНО

лосов, нашедшие своих талантливых исполнительниц в лице заслуженной артистки РСФСР Н. Петровой (Номин) и заслуженной артистки Бурятской АССР В. Лыгденовой (Сарию). Слаженно, органично звучат в спектакле хоры и ансамбли. Спектакль интересно, с хорошей выдумкой поставлен режиссером Б. Аюшиным. Общему успеху оперы способствует колоритное, проникнутое духом национальных традиций художественное оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Тимина.

Приехавший в Москву русский драматический театр показал на сцене Кремлевского театра пьесу молодого сибирского драматурга И. Кычакова «Сквозь грозы». Москвичи впервые увидели незнакомый им до этого спектакль, в котором выведен художественный образ Владимира Ильича Ленина.

...Восточная Сибирь. Начало века. В далеком селе Шушенском, куда царское самодержавие сослало В. И. Ленина, разворачиваются волнующие события пьесы И. Кычакова. Молодой Владимир Ильич показан здесь в предгрозовые годы, когда шла борьба за создание партии. Большая и ответственная задача выпала на долю молодого артиста М. Глазкова, воплощающего на сцене образ Ильича. Спектакль смотрится с большим интересом, обогащает наше представление о замечательной жизни и деятельности Владимира Ильича на заре революции.

Удивительно поэтичен и красив показанный гостями из Бурятии ба-

летный спектакль «Красавица Ангара» композиторов Л. Кюнипера и Б. Ямпилова. Сюжет балета построен на широко известной среди бурят легенде о любви Ангары — непокорной дочери грозного Байкала и молодого удалыца могучего Енисея. В борьбе за любовь красавицы Ангары смелый богатырь Енисей вступает в единоборство с владыкой темных и злых сил — Черным Вихрем. Всепобеждающая любовь сокрушает коварные ухищрения Черного Вихря, и навеки сливаются воедино течения двух великих рек — Ангары и Енисея.

«Красавица Ангара» — первый бурятский национальный балет. Он оригинально поставлен балетмейстером заслуженным деятелем искусств Бурятской АССР М. Заславским. Трогательный и светлый, полный лирической красоты образ главной героини Ангары создает одаренная танцовщица-бурятка заслуженная артистка РСФСР Л. Сахьянова. Некоторые танцы Ангары поставлены специально приехавшим для этого в Улан-Удэ народным артистом СССР И. Моисеевым.

Московские зрители очень тепло приняли пленительный балетный спектакль, созданный в творческом содружестве бурятскими и русскими мастерами искусств.

Сегодня состоится заключительная встреча участников декады искусства и литературы Бурятской АССР с трудящимися столицы и Подмоскovie. На сцене филиала Большого театра будет дан большой концерт, в котором примут участие артисты бурятских театров, республиканского ансамбля песни и танца, а также национальные коллективы художественной самодеятельности.