



**НАШИ
КАНДИДАТЫ**

доверие к принцу. Певучие, ясные линии арабеска, чистота и мягкость движений, плавность переходов из одной позы в другую создавали ощущение непрерывности танца. В танцевальном диалоге с принцем ее Одетта успевала сказать многое, и прежде всего освоила девичьи мечты, о тоске по большой любви, о тяжести жизни в заколдованном мире злого волшебника.

В партии Одетты ярко раскрылась лирическая природа дарования актрисы. Пройдет несколько лет, и Сахьянова с уверенным мастерст-

вом, с блеском исполнит партию двойника белого лебедя — Одиллию, обольстительную, интригующую, увлекательную, интригующую, увлекающую принца совсем иной красотой и женственностью.

Другое создание балерины — Хозяйка медной горы («Наменный цветок») полно танцевального очарования. В танцах этой сказочной зеленой ящерицы — своя особая пластика. В змеиной грации гибкого тела, в извиве протянутых и Даниле тонких рук, в загадочно-замкнутом выражении лица затаенная страсть.

Они всегда верны себе, своей мечте.

Этим душевным мужеством, стойкостью, верностью избранному пути сама Сахьянова обладает в превосходной степени. Весь путь ее в искусстве — это неустанный, ежедневный, систематический труд, вечный поиск новых творческих возможностей. Она училась много и у многих. И прежде всего жадно впитывала опыт выдающихся мастеров советской хореографии — Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, А. Шелест.

Актриса проделала громадную работу над формированием своего художественного мировоззрения. Один из московских журналистов назвал Сахьянову библиофилом. Да, она много читает. Круг ее литературных интересов широк. Она успевает познакомиться со многими новинками советской и зарубежной литературы. В поэзии, музыке, живописи талантливая танцовщица всегда умеет найти и отобрать близкие, нужные ее творчеству мотивы и образы. Великий английский драматург Бернард Шоу, говоря об искусстве Эллиен Терри, заметил, что эта великолепная актриса сама себя сделала. То же можно сказать и о Сахьяновой.

Счастливым дар природы, помноженный на огромный труд, — вот основа одухотворенности танца Сахьяновой, поэтичности и обаяния ее героинь.

Вызывает уважение отношение балерины к своему делу, ответственность, с какой она готовится к каждому своему выступлению. Высокое сознание своего гражданского долга является одной из ведущих черт творчества актрисы.

Заслуги Ларисы Сахьяновой общепризнаны. Она избрана депутатом Улан-Удэнского городского Совета, депутатом Верховного Совета Бурятской АССР. Прочные узы связывают одареннейшую балерину с народом, ее светлое, жизнеутверждающее искусство приносит радость и эстетическое наслаждение не только жителям городов, но и сельским зрителям. Охотно, с готовностью актриса танцует на сценах маленьких клубов, как это было прошлым летом на гастролях в Усть-Ордынском национальном округе.

Закономерно, что все более широкий круг зарубежных зрителей знакомится с искусством бурятской танцовщицы. Гастроли Сахьяновой и ее партнера П. Абащева в КНР, Болгарии, МНР, Афганистане и Иране получили высокую оценку театральной общественности, прессы этих стран. Вот что писала о концертных выступлениях Ларисы Сахьяновой в Иране тегеранская газета «Тегеран джегнал»: «Ее танец — это само совершенство. Гибкие, грациозные, волнообразные движения ее изящных рук и стройного тела создали картину истинной красоты и мастерства. Она завоуждала, увлекла и очаровала зрителей, унеся их в чудесный мир сказок «Тысячи и одной ночи».

В настоящее время, когда пишутся эти строки, балерина вместе с большой группой советских артистов, находится на гастролях в Японии, где они должны в течение полутора месяцев дать большое количество концертов советского балета в разных городах Страны восходящего солнца.

Выдвижение народной артистки Советского Союза Ларисы Петровны Сахьяновой кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР — яркое свидетельство признания народом заслуг талантливой балерины нашего времени, замечательной дочери бурятского народа.

В. НАЙДАКОВА,
кандидат искусствоведения.

ПРИМА-БАЛЕРИНА

Актриса творит теперь все более осознанно и умно, продумывая до мельчайших деталей рисунок танца, настроение каждой сцены. Ее лирическое дарование открывает новые тончайшие оттенки в трагизме, Жизели, напряженном драматизме и страстности Эмеральды и Лауренсии.

Постоянно оттачивая свое мастерство, в совершенстве владеет техникой классического танца, Сахьянова все время расширяет свой репертуар, включая в него роли, казавшиеся бы на первый взгляд, не свойственные ее дарованию. В эти эксперименты она пускается смело, не боясь неудач. И добивается поразительных результатов.

Так было с партией Заремы в «Бахчисарайском фонтане». Актриса создала своеобразный тип восточной женщины, нежной, изысканно томной, утонченно страстной в любви, неистовой во взрывах ревности и отчаяния.

Две партии танцует теперь Сахьянова и в другом балете. Рядом с созданным ранее удивительно гармоничным, трогательным образом Жизели встала холодная, призрачная Мирта — поведительница виллис. В белоснежных одеждах, почти невесомая, широкими легкими прыжками пересекала она пространство сцены. Едва касаясь пола, парила в воздухе, бесплотная, отрешенная, недоступная для земных, человеческих чувств.

Талант балерины по-новому раскрылся в партии Китри («Дон Кихот»). В стремительном виртуозном танце Китри Сахьянова передает радостное мироощущение простой испанской девушки: ее лукавство, иссырающийся юмор, бьющую через край энергию, обаяние юности.

И совсем иная танцевальная лексика, иная эмоциональная палитра в балетных спектаклях последнего времени.

В сложном мире противоречивых чувств и настроений живет Сари Сахьяновой, героиня балета «Тропой грома» Кара Караева. Острый современный конфликт диктует

мольба о любви. Актриса с поразительным мастерством передала высокую поэзию сказки Бажова.

И, наконец, одна из последних удач талантливой танцовщицы — образ Мехменэ Бану в «Легенде о любви» Меликова. Вновь актриса подтвердила высший класс своего мастерства. Ее Мехменэ Бану — величественная, грозная царица, нежно любящая сестра, способная на подвиг самопожертвования, и просто женщина, тяжело страдающая от неразделанной любви, мучимая ревностью. Эти разные грани образа Сахьянова раскрывает психологически тонко и четко.

Ларисе Сахьяновой принадлежит честь создания женских образов в бурятских национальных балетах Алтан («Свет над долиной»), Сасэг («Во имя любви»), Ангара («Красавица Ангара»), Мечта («Цветы жизни»). Наиболее значительной работой является сказочный образ Ангара в балете Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара». Сахьянова создает образ овеянный поэзией чувств, по-настоящему народный, национальный. Ее Ангара вся словно пронизана солнечным светом, искрится радостью жизни. Танец Сахьяновой непрерывно льется, возникая из самого содержания музыки. Певучая пластика, гибкие линии, широкий мягкий прыжок, легкий и прозрачный танцевальный рисунок — все проникнуто пленительной женственностью и обаянием.

Искусство балерины современно. Танцует ли она в старых классических балетах, или в советских, или в спектаклях, созданных по мотивам бурятского фольклора, — сложный внутренний мир ее героинь полон богатства и разнообразия эмоций. Сахьянова — актриса нюансов, тонких психологических движений. Она говорит на языке полутонов, едва уловимых, но прекрасных, без которых исчезла бы поэтическая прелесть образов, исчезло бы сахьяновское.

И еще один штрих. Оптимизм творчества Сахьяновой. Даже в самых трагических ситуациях ее героини не теряют одухотворенности, внутреннего света. Ее хрупкие воздушные женщины наделены большим человеческим благородством, мужеством, непреклонностью.