

# ПРАЗДНИК БАЛЕТА

Сотни улан-удэнцев пришли в Бурятский театр оперы и балета на концерт народной артистки Советского Союза Ларисы Сахьяновой и народного артиста РСФСР Петра Абашеева.

С их творчеством хорошо знакомы зрители нашей республики, городов Сибири, Дальнего Востока, Москвы, Ленинграда, Киева. Их танцам аплодировали в Германской Демократической Республике, Иране, Монголии, Болгарии, Афганистане, Японии, Канаде.

Восторженно встретили улан-удэнцы любимую балерину. Лариса Сахьянова — в ореоле славы и отточенного мастерства, но по-прежнему чувствуется в ней все та же трепетность первозданности образа, суровая требовательность к себе.

В первом отделении большого вечера был показан первый акт балета Минкуса «Дон-Кихот», где Лариса Сахьянова выступила в роли Китри.

Как известно, партия Китри не требует психологической насыщенности образа. Сила ее танца в другом — в праздничном веселье, в кипящей, браваурной танцевальной стихии, каскадами обрушивающейся на зрителя. Роль Китри, пожалуй, самая танцевальная, самая виртуозная в классическом репертуаре. И балерина вновь блеснула темпераментом, мастерством и виртуозностью. Сама балерина считает,

что технический арсенал средств выразительности, — это еще не самое главное в танце. А что же, по ее мнению, главное? Больше всего Л. Сахьянова ценит в балете его смысловую и эмоциональную основу, его духовное начало. Ее поиски наиболее органичного, эмоционального и точного сценического решения образа плодотворны.

Мне вспоминаются десятки образов, созданных Сахьяновой на сцене театра за много лет: целомудрие и поэтичность Жизели, стройность красивой девушки-Лебедя, импозантность и коварство Одиллии, страстная, мятущаяся душа Заремы, виртуозность Авроры.

Как когда-то много лет назад известная танцовщица и педагог-балетмейстер Ксения Андреевна Есаулова открыла нам Ларису Сахьянову, так и сейчас сама Лариса Петровна открывает и гранит юные таланты. Уже несколько лет ведет она большую педагогическую работу в Бурятском хореографическом училище, где она художественный руководитель и репетитор. Воспитанники Л. Сахьяновой — учащиеся хореографического училища — приняли участие в творческом концерте. С выпускником училища Алексеем Павленко Л. Сахьянова исполнила «Кубинский танец», полный огня и стремительности. В «Персидском танце» по просьбе зрителей она выходила на сцену дважды. Во

время гастролей балерины в Иране газета «Тегеран Дженерал» писала: «Ее «Персидский танец», полный нежности, огня, изящества и необыкновенной лирики, как бы уносит нас в прекрасный мир восточных сказок».

Во втором отделении концерта был показан одноактный балет «Барышня и Хулиган» на музыку лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Дмитрия Шостаковича. В роли Хулигана выступил народный артист РСФСР Петр Абашеев, партию Барышни танцевала в этот вечер засл. артистка Бурятской АССР Энгельсина Кондратьева.

Музыка Д. Шостаковича очень современна и жизнерадостна. На сцене — юные раб-факовцы. Открытым ясным взглядом смотрят они на мир, жаждущие созидать прекрасное, вечное. Но вот появляется бесшабашный Хулиган, экстравагантно и довольно остро сыгранный П. Абашеевым. Артист подкупает своей интуицией и хорошим чувством меры в обрисовке отрицательного персонажа, и мы становимся свидетелями эволюции грубой и черствой души парня в сторону возвышенного. Этот образ, безусловно, творческая удача ведущего артиста театра Петра Абашеева. За последние годы им создано на сцене много различных образов, и среди них самый запоминающийся — мужественный и величавый Спартак. Адажио Спартака и Фригии в концерте сменяют «Гусарики» из балета «Федя кукол» в исполнении учащихся хореографического училища. Петр Тимофеевич так же, как и Лариса Петровна, отдает много сил и времени хореографическому училищу, ведет большую репетиционную работу.

Творческий вечер ведущих артистов Бурятского театра оперы и балета состоялся из трех отделений. Этот праздник балета доставил почитателям таланта Л. Сахьяновой и П. Абашеева большое удовольствие.

Л. ГАНТИМУРОВ.

28 МАЯ 1974

ПРАЗДНИК БУРЯТИИ  
УЛАН-УДЭ

40