

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

10 ИЮН 1979

г. Ставрополь

У нас на гастролях

В СТАВРОПОЛЕ в эти дни успешно проходят гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета.

Одну из прекрасных страниц в истории хореографического искусства Бурятии составляет творчество народной артистки СССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени Глинки Ларисы Сахьяновой.

Ее путь в искусство начинался в Московском хореографическом училище при Большом театре в классе мастера классического танца, педагога И. И. Рафаиловой. Затем она — тогда еще совсем юная артистка балета — выступала в музыкально-драматическом театре Улан-Удэ. Поначалу ей поручали небольшие сольные эпизоды, участвовала она и в массовых сценах. Что-то целостное, наверное, то, что впоследствии назовут «магией подлинного таланта», сразу привлекло внимание к этой балерине. Первые большие партии — Гюльнаны в балете А. Адана «Корсар» и Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева были ярким выражением щедро одаренной натуры.

В постановке на бурятской сцене балета П. Чайковского «Лебединое озеро» Л. Сахьяно-

ва стала первой исполнительницей Одетты. Партия Белого Лебедя, как волшебным ключом, открыла дорогу в большое творчество. Именно ей, первой исполнительнице, балетмейстеры вручали судьбу своих произведений на сцене Бурятского театра оперы и балета.

Сахьяновой довелось воплотить женские образы в первых национальных спектаклях — балетах Ж. Батуева, Б. Майзера «Во имя любви» и Л. Кяппера, Б. Ямпилова «Красавица Ангара», показанных театром в Москве. В этих произведениях поднялось на новую высоту, обрело новые грани искусство артистки.

Удивляет широта ее исполнительского диапазона. Образы, созданные балериной, отличаются пленительной женственностью, нежностью. Это Одетта («Лебединое озеро» П. Чайковского), Жизель («Жизель» А. Адана), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Раймонда («Раймонда» А. Глазунова), Ангара («Красавица Ангара» Л. Кяппера, Б. Ямпилова).

Но как быть тогда с Одэллией, Заремой, Мехмену-Бану, Клеопатрой, Гаянэ, Лауренсией, Кармен? Разные, порой контрастные, эти характеры требуют огненной экспрессии, ди-

СОЛИСТКА БАЛЕТА

памизма, высокого драматизма. Природные данные, артистическая и музыкальная одаренность — все это открывает бесконечный простор для воплощения Л. Сахьяновой разнообразных образов. Каждый из них в ее прочтении становится художественным открытием.

Ее творчество пользуется признанием не только в нашей стране, но и в Японии, Канаде, Иране, Пакистане, Италии, Болгарии, Монголии, Чехословакии, ГДР, Венгрии, где Лариса Сахьянова выступала с партнером — народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Петром Абашевым.

Лариса Сахьянова — и общественный деятель, балетмейстер, педагог, художественный руководитель Бурятского хореографического училища.

Во время гастролей театра в Ставрополе зрители встретятся с балериной в спектаклях «Жизель», «Легенда о любви», «Красавица Ангара» и на ее творческом вечере.

Г. РОДИОНОВА.

Заслуженный работник культуры Бурятской АССР.

НА СНИМКЕ: Лариса Сахьянова и Петр Абашев в спектакле «Красавица Ангара».

