

Творческие замыслы

Спектанль о славе русского оружия

В дни великой отечественной войны с германским фашизмом Художественный театр приступил к работе над пьесой И. Бахтерева и А. Раузовского «Полководец Суворов» — произведением, воспевающим неуязвимую славу русского оружия, славу народа, который неизменно давал сокрушительный отпор всяким попыткам иноземного нашествия на нашу землю, громил захватчиков и всегда жестоко разбивал врага.

В самом образе замечательного русского патриота, выдающегося военного стратега Суворова воплощены лучшие героические черты народа, из недр которого он вышел, народа, который сейчас решительно отстаивает свою свободу и независимость в борьбе с наглыми фашистскими захватчиками. Нар. артисту СССР Н. П. Хмелеву, которому поручена роль Суворова, предстоит создать образ умного, прозорливого, ироничного человека, человека несокрушимой воли, твердости и удивительной душевной простоты. Близкий народу, прекрасно понимающий его нужды и запросы, беспредельно любящий свою армию, внимательный и чуткий, простой и доступный в отношениях с солдатами, Суворов был для них и в бою и на привале старшим товарищем, и эти черты роднят его с Маршалами Советского Союза, народными полководцами, боевыми руководителями нашей доблестной Красной Армии. Театру предстоит решить трудную и ответственную задачу — показать любимого народом полководца, создать образ героя, яркий и своеобразный по характеру и глубоко национальный.

В пустом и враждебном придворном окружении Суворов был по-своему одинок. Силы для борьбы и моральную поддержку он черпал лишь в народе, в горячо любимой им и беззаветно преданной ему массе солдат.

Есть в пьесе прекрасный эпизод, в котором изумительно сильно и четко раскрывается образ Суворова и любовь русских людей к своему отечеству. Перед взятием Изаиды Суворов обращается к своим солдатам:

— А ну-ка, ребята, напомните старому батьке, кто прошлый год воевал со мной на берегах Рымника?

Наступает пауза, а затем могучий и нестройный хор голосов отвечает:

— Мы с тобой!

— Мы на берегах Рымника!

— Молодцы! — говорит Суворов. — Герои! Храбрые люди! А кто, братцы, ходил со мной в прошлую кампанию? Отвечай! Кто отличился под Гирсовым? Кто взял неприступный Туртукай?!

И на каждый вопрос Суворова солдаты отвечают: «Мы при Гирсове», «Мы взяли Туртукай». Но чем дальше углубляется

Суворов в историю, тем все меньше и меньше голосов отвечает ему.

— А кто брал прусскую столицу? — спрашивает далее Суворов.

— Кто был со мной в Берлине?

На этот вопрос отвечает только один человек — солдат Иван Егоркин (роль его поручена нар. арт. СССР И. М. Москвину).

— Я был с тобой в Берлине, Александр Васильевич.

Встреча со старым солдатом, участвовавшим во всех суворовских походах, беспредельно любящим свою отчизну и всю жизнь сражающимся во славу русского оружия, глубоко волнуют полководца. Обращаясь к солдату, он горячо говорит:

— Слава тебе и честь, Иван Егоркин! Тридцать лет оберегаешь ты наше отечество! Велика честь, велика слава! Все вы богатыри, все храбрые воины! Прежде вы делали чудеса, а нынче и себя превзойдете!..

Эти слова Суворова звучат, как произнесенные сегодня. Да, свободолюбивые народы нашей страны героически дрались на фронтах гражданской войны, били подлых захватчиков, пытавшихся поработить нашу родину, завоевать наши земли! Еще совсем недавно бойцы доблестной Красной Армии проявляли чудеса храбрости на фронте борьбы с финской белогвардейщиной. Но сейчас, говоря словами Суворова, они превзойдут самих себя в решительной схватке с темными силами фашизма.

Коллектив Художественного театра воодушевлен желанием создать яркий, волнующий, подлинно патристический спектакль. Недаром даже в самых маленьких, эпизодических ролях пьесы заняты ведущие актеры, мастера, имена которых известны всему миру. По-новому представляются и режиссерские задачи в работе над этим спектаклем. Не поиски сложных психологических деталей и нюансов в поведении и переживаниях людей, а стремление показать большие чувства и страсти, высокий патристизм армии и замечательного полководца — такова наша задача. Мы хотим создать большое эпическое полотно, и поэтому театр, приступив к репетициям, продолжает работать с авторами над улучшением текста пьесы.

Репетиции ведутся в быстром темпе. В то время как одна группа актеров еще работает за столом, другая ищет мизансцены и планировку. Рождается спектакль о воинской доблести великого русского народа, о его бессмертной ратной славе.

В. САХНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР