

Московский комсомол
г. Москва

19 ФЕВ 1959

ПУТЬ К СЦЕНЕ

Народная артистка
Узбекской ССР
Матфихонум
САРЫМСАКОВА

Гаснут темные звезды под
крутыми бровями. Потянувшись
к искусству, ставшая
артисткой, сбросившая гру-
бую сетку из конского воло-
са, черную паранджу, она уми-
рает, опрокинутая на землю
байским ножом. Слабеет ды-
хание, теряют силу руки.
Нурхон, девочка моя!

Это происходит не в жиз-
ни. Нурхон — моя сцениче-
ская дочь. Но каждый раз во
время этой сцены мне стано-
вится страшно: ведь и моя
судьба могла бы обернуться
судьбой Нурхон!

Словно белые игрушечные
лодочки, плыли, подхвачен-
ные свежим весенним ветер-
ком, лепестки яблонь... Брат
взял меня за руку, и мы оба,
сироты, пошли по скользкой,
грязной дороге... Как будто
кончилась весна — мы пе-
реступили порог байского до-
ма: сироты должны работать.
Шестилетняя девочка стала
батрачкой: тряслася ковры, го-
товила манты, стирала белье,
мыла посуду. Звенели распи-
санные пиалы, звякали чаш-
ки, тихонько ухал поднос.
Поднос был медный. Яркий,
как солнце, и гулкий, как
колодец, и, наверное, волшеб-
ный: попадая в руки малень-
кой батрачки, он обретал го-
лос...

С революцией и пришло
мое увлечение театром. Сна-
чала — кружок самодеятельно-
сти, а после — знакомство с
нашим первым советским уз-
бекским писателем, музыкан-
том и общественным деяте-
лем Хамзой Хакимзаде и
профессиональный театр.

Я пела и играла Лейлу,
Ширин. Мое свободное от па-
ранджи лицо бесило кулаков и
мулл, и, уходя из театра, я
часто слышала свист проле-
тавшего мимо уха булыжника
или грязное отвратительное
ругательство. Я убыстряла
шаг, стараясь быстрее спря-
таться в темном переулке.

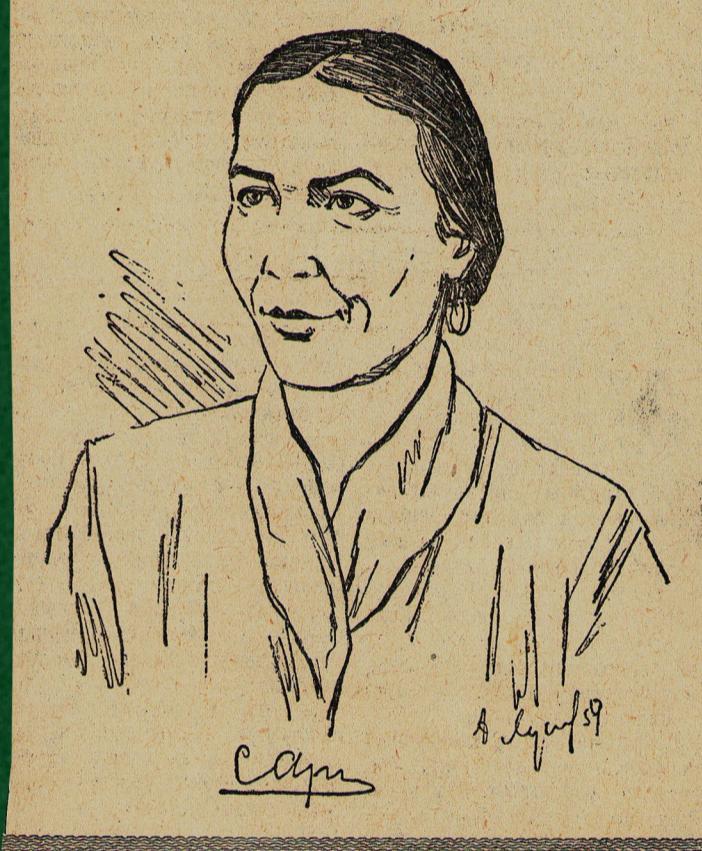
Я пела в Ташкенте в опе-
рных спектаклях, а когда орга-
низовался Узбекский театр
музыкальной драмы имени
Мукими, перешла работать
туда.

В спектаклях, которые мы
покажем москвичам, многие
роли исполняются молодыми
артистами. Нурхон в пьесе
того же названия, Зульхумор
в музыкальной драме «Рав-
шан и Зульхумор», Зульфи
в «Ценою жизни» поет наша
молодая артистка Парагат
Рахматова. Совсем немного
лет и Абдугапуру Абдурах-
манову, Санобар Рахматовой
и Рахиме Рахимовой, тоже
исполняющим на нашей сце-
не ведущие роли.

Я уверена, что их юные го-
лоса понравятся московским
зрителям так же, как и все
наше узбекское искусство.
Разве может не понравиться
то, что идет от чистого серд-
ца!

НА РИСУНКЕ: народная ар-
тистка Узбекской ССР М. Са-
рымсакова.

Рис. А. МУСАЛОВА.



320