

19 ФЕВ 1959

## ПУТЬ К СЦЕНЕ

Народная артистка  
Узбекской ССР  
Матфиханум  
САРЫМСАКОВА



Гаснут темные звезды под крутыми бровями. Потянувшаяся к искусству, ставшая артисткой, сбросившая грубую сетку из конского волоса, черную паранджу, она умирает, опрокинутая на землю байским ножом. Слабеет дыхание, теряют силу руки. Нурхон, девочка моя!

Это происходит не в жизни. Нурхон — моя сценическая дочь. Но каждый раз во время этой сцены мне становится страшно: ведь и моя судьба могла бы обернуться судьбой Нурхон!

Словно белые игрушечные лодочки, плыли, подхваченные свежим весенним ветром, лепестки яблони... Брат взял меня за руку, и мы оба, сироты, пошли по скользкой, грязной дороге... Как будто кончилась весна — мы переступили порог байского дома: сироты должны работать. Шестилетняя девочка стала батрачкой: трясла ковры, готовила манты, стирала белье, мыла посуду. Звенели расписанные пиалы, звякали чашки, тихонько ухал поднос. Поднос был медный. Яркий, как солнце, и гулкий, как колодец, и, наверное, волшебный: попадая в руки маленькой батрачки, он обретал голос...

С революцией и пришло мое увлечение театром. Сначала — кружок самодеятельности, а после — знакомство с нашим первым советским узбекским писателем, музыкантом и общественным деятелем Хамзой Хакимзаде и профессиональный театр.

Я пела и играла Лейлу, Ширин. Мое свободное от паранджи лицо бесило кулаков и мулл, и, уходя из театра, я часто слышала свист пролетавшего мимо уха булыжника или грязное отвратительное ругательство. Я убыстряла шаг, стараясь быстрее спрятаться в темном переулке.

Я пела в Ташкенте в оперных спектаклях, а когда организовался Узбекский театр музыкальной драмы имени Мукамии, перешла работать туда.

В спектаклях, которые мы покажем москвичам, многие роли исполняются молодыми артистами. Нурхон в пьесе того же названия, Зулхумор в музыкальной драме «Равшан и Зулхумор», Зульфи в «Ценою жизни» поет наша молодая артистка Парагат Рахматова. Совсем немного лет и Абдугапуру Абдурахманову, Санобар Разматовой и Рахиме Рахимовой, тоже исполняющим на нашей сцене ведущие роли.

Я уверена, что их юные голоса понравятся московским зрителям так же, как и все наше узбекское искусство. Разве может не понравиться то, что идет от чистого сердца!

НА РИСУНКЕ: народная артистка Узбекской ССР М. Сарымсакова.

Рис. А. МУСАЛОВА.