

ЛЮТФИХАНУМ САРЫМСАКОВА

Мастера искусства Узбекистана

ЕСТЬ ЛЮДИ, без которых трудно представить историю развития, становления национального советского искусства. В театральной жизни Узбекистана это — танцовщица и певица Тамара Ханум, мастер драматической сцены Сара Ишантураева, самобытная танцовщица и опытный хореограф, создатель и руководитель государственного ансамбля танца «Бахор» Мукаррама Тургунбаева...

К этой плеяде принадлежит и Лютфиханум Сарымсакова — актриса редкого дарования, которая отдала узбекскому музыкально-драматическому театру почти четыре десятка лет своей жизни.

ПЮТФИ пережила горькое детство и трудную юность. Родилась она в кишлаке Окер, расположеннном ныне в Куйбышевском районе Ферганской области. В два года лишилась матери, а затем отца — бедного крестьянина. Жила у друзей родителей, у брата, у чужих людей, в тринадцать лет ее выдали замуж. Не выдержав издевательств, через год она сбежала в Коканд, где стала зарабатывать себе на жизнь вышивкой сюзане, тюбетеек и других предметов домашнего обихода.

С 1923 года вместе с активными коммунистками Таджикон Шадиевой, бывшей в то время руководительницей женотдела г. Коканда, Турахон Ибрагимовой, Тутихон Мавлянбековой она ведет большую работу за раскрепощение женщин-узбечек.

Среди своих подруг-рукодельниц Лютфи слыла как «артистка». Она с большим мастерством разыгрывала различные сценки из жизни, а когда организовался кружок художественной самодеятельности при женском клубе, она стала одной из первых его участниц. Но Лютфи видела себя на сцене настоящего театра, она мечтала стать настоящей актрисой.

Вот почему, когда Хамза Хакимзаде Ниязи предложил ей перейти в мололежную группу при Кокандском горкоме комсомола, Лютфи, растерявшись, лишь сказала:

— А не засмеют ли...

ПОСЛЕ все пошло так, как мечтала Лютфи. Она попала в руководимую Хамзой труппу узбекского городского театра, а в 1927 году — в Андижанский музыкально-драматический театр. Она играет главные роли в спектаклях театра. Не обошлось и без курьезных случаев. Лютфи очень нравилось участвовать в известной музыкальной драме Узеира Гаджибекова «Аршин-мал Адан». Вначале она сыграла роль служанки Зебо, расторопной, смешливой, но застенчивой, без которой не могли обойтись в доме князя Султанбека. Затем она создала образ тетушки Джакон — спокойной, уравновешенной женщины, которая больше жизни любит своего племянника. Наконец ее друзья — режиссер и актеры решили, что Лютфи готова к исполнению роли главной героини Гульчехры, девушки умной, чистой, как утренняя роса.

Зрителям нравилась игра Лютфи, ибо ее Гульчехра была искренней, стойкой в борьбе с пережитками прошлого.

И вот однажды (это было в 1929 г.) перед спектаклем выяснилось, что актер, исполнявший роль Аскара, заболел. Билеты были проданы, зал полон. Режиссер И. Илялов с надеждой посмотрел на Лютфи. Она согласилась. Дело в том, что молодая актриса имела привычку не только заучивать свою роль, но и своих партнеров. Спектакль прошел удачно, зрители даже и не заметили, что мужскую роль играет женщина и аплодировали, а когда ее поздравляли за сценой, то Лютфи лишь скромно улыбалась.

Лютфи Сарымсакова на сцене театра создала образ матери, семидесятилетней старушки Кумушхола в героико-революционной пьесе Камиля Яшена «Два коммуниста».

Трагичный образ матери, воплощенный на сцене замечательной узбекской актрисой, вошел навсегда в историю театра, как образ классический и неповторимый.

Через семь лет, в 1934 году, Л. Сарымсакова была переведена в Узбекский музыкальный театр в Ташкенте (ныне Государственный Академический Большой театр оперы и балета им. А. Навои). Много ролей сыграла Лютфиханум Сарымсакова. Высока оценка ее творчества. Она была награждена орденом Трудового Красного Знамени, а затем ей было присвоено звание Народной артистки Узбекской ССР.

Лютфиханум Сарымсакова с первого дня основания (1939 г.) Узбекского музыкально-драматического театра им. Мукими в Ташкенте работает в нем ведущей актрисой. Пятьдесят ролей почти за три десятка лет на сцене этого театра — таков итог большой, неустанный, вдумчивой и кропотливой работы. Назовем лишь некоторые, явившиеся крупными созданиями в ее творчестве. Это — энергичная, смелая и необыкновенная Майсара в «Проделках Майсары» Хамзы Хаким-заде Ниязи, тетушка Хайри в драме Камиля Яшена «Офтабхон», Джамал-опа в музыкальной драме Уйгуна «Алтынкуль». Замечательным является образ Кимье в драме Камиля Яшена «Нурхон».

Тысячу двести раз играла Лютфиханум Сарымсакова эту роль, которая считается ныне одним из самых замечательных актерских созданий в узбекском театре.

МНОГО замечательных образов создала Лютфиханум в кино. Вот лишь некоторые из них: мать в кинофильме «Клятва» (1936 г.), мать в ленте «Асаль» (1949 г.), Хамробиби в «Шелковом сюзане» (1959 г.).

Одно из последних работ актрисы

в кино — является образ Фатимы в художественном фильме «Ты не сирота». Фатима в исполнении Л. Сарымсаковой — женщина, на первый взгляд неприметная, тихая, скромная. Но сколько нужно иметь душевной щедрости, теплоты большого сердца, чтобы обогреть материнской лаской пятнадцать сирот разных национальностей, которых проклятая война лишила самых дорогих людей — родителей.

О БЛАДАЯ большим природным артистическим дарованием, за многие годы самоотверженным трудом, овладев высотами сценического мастерства Лютфиханум Сарымсакова с одинаковым успехом исполняет и трагедийные, и драматические, и комедийные роли. И еще одним даром владеет актриса, который знают немногие. Она как заботливая мать передает опыт и знания своим подругам по искусству. Среди них многие уже давно завоевали популярность у зрителя, имеют почетные звания. Это — Т. Джарарова, С. Алиева, М. Абдуллаева, М. Азизова, Э. Кузыбаева, С. Сайдова, Ф. Ходжаева.

Узбекский народ любит свою актрису, доверяет ей решать большие государственные дела. Лютфиханум Сарымсакова неоднократно избиралась депутатом в Ташкентский городской Совет, а в 1959 году — в Верховный Совет Узбекской ССР, высший орган государственной власти нашей республики.

К 70-летию народной артистки Узбекистана Лютфиханум Сарымсаковой с волнением готовится не только коллектив театра музыкальной драмы и комедии им. Мукими, но вся творческая общественность республики. И на юбилейном вечере на груди ее будут сиять ордена Ленина, Трудового Красного Знамени, медали не только как знак признания заслуг перед народом, но и как символ освобожденной женщины Советского Востока.

Т. АБИДОВ,
искусствовед,