

и Ширин» (режиссер Юнгвальд-Хилькевич).

Знаменитая русская оперная артистка Нежданова, видевшая Сарымсакову в этих ролях, взволнованно говорила ей: «Вы законченная артистка, ибо на первом спек-

тве, кто как мог.

Постоянным посетителем этого кружка был Хамза Хаким-заде. Однажды он сказал Сарымсаковой: «Вы должны работать на сцене». Затем он познакомил ее с творческим составом Кокандского театра, которым руководил народный артист

зы Айсары, колдуны в пьесе «Фархад и Ширин». После реорганизации театра комедии им. Мукими (1940 г.) в театр музыкальной драмы и комедии Сарымсакова была приглашена туда. Тут она работает и по сей день. Здесь, в этом театре, она создала свои незабываемые образы матери, пленяющие зрителя в спектаклях «Курбан Умаров», «Месть», «Совга», «Офтобхон», «Седая девушка», «Мукими», «Зафар», «Гульсара», «Нурхон», «Равшан и Зулхумор» и другие.

1959 год. Февраль. Лютфи-ханум Сарымсакова снова в Москве на декаде узбекского искусства и литературы. На сцене Кремлевского театра идут постановки Узбекского театра музыкальной драмы и комедии им. Мукими. В декадном репертуаре народная артистка Л. Сарымсакова исполняет роли Джамал — «Алтын-Куль», Кемье — «Нурхон», матери — «Равшан и Зулхумор».

Хорошо известная музыкальная драма «Нурхон» рассказывает о трагической судьбе девушки-артистки, убитой родным братом — религиозным фанатиком. Роль матери Нурхон — Кемье исполняет Л. Сарымсакова. Артистка создает образ женщины старого Востока, робкой и покорной. Но когда Кемье — Сарымсакова узнает о гибели своей любимой дочери, она преображается и

смело требует суда над сыном и мужем.

В музыкальной драме «Алтын-Куль» артистка создает оптимистический, светлый образ колхозницы, образ женщины наших дней.

А вот трагический образ матери в музыкальной драме «Равшан и Зулхумор», созданной на основе народного эпоса.

Мать Ширвана — мать народа, мать шести убитых тираном сыновей — центральная фигура в спектакле. Образ яркий, эмоциональный создает Л. Сарымсакова. Выразительно, скрупулезно и сдержанно сценическими средствами раскрывает она сложный образ сильной и смелой, свободолюбивой и правдивой, глубоко переживающей горе своего народа и свое личное горе — матери.

Народная артистка Л. Сарымсакова на декаде 1959 г. удостоена высокой награды — ордена Ленина.

Недавно общественность республики отмечала 60-летний юбилей любимой артистки. «Мне немало лет, — говорила Лютфи-ханум, — но когда я на сцене, когда я творю... я молодею, и чудится мне, что я моложе всех на свете...»

Р. АИЗЕНБЕРГ.

Комсомолец
Узбекистана"

17 ноября 1959 г. 3 стр.

Мастера искусства Узбекистана

Лютфи-ханум Сарымсакова

Весной 1937 года на декадных спектаклях узбекского искусства в Москве, артистка Узбекского музыкального театра им. Свердлова Лютфи-ханум Сарымсакова впервые выступила перед московским зрителем в музыкальной драме «Гульсара» (режиссер Музафар Мухаммедов). Она исполняла роль Айсары — матери Гульсары.

Яркими красками нарисовала артистка образ любящей матери — чуткой и нежной, образ безропотной, бесправной жены феодала. Потрясает сцена, в которой раненная мужем Айсара — Сарымсакова, ползая у ног своего неумолимого повелителя, просит: «Убей меня, но не тронь дочь...».

А вот другой образ — образ колдуны-клеветницы в музыкальной драме «Фархад

такле — зритель плакал, а на втором вы заставили его ненавидеть колдуны. Я не знаю вашего языка, но ваши жесты, мимика, интонации раскрыли предо мною без переводчика правдиво созданные образы».

Тогда же, после декады, Лютфи-ханум Сарымсаковой было присвоено высокое звание — народной артистки Узбекской Республики.

Сценические и музыкальные способности проявились у Лютфи-ханум еще в детстве, когда она, круглая сирота, работая «в людях», в свободное время забавляла своих подруг песнями, танцами и игрой на дутаре.

Ее творческий путь начался в тридцатые годы в самодеятельном кружке, организованном при женском клубе в Коканде. В кружке не было руководителя, и девушки сами приобщались к искус-

ству. М. Миракилов. В этот-то театр и была зачислена на выходные роли М. Сарымсакова. Так она стала профессиональной актрисой.

Она играла на сцене Андижанского театра, на сцене театров Ферганы, Маргелана и других городов республики. Она исполняла драматические, комические и характерные роли в классическом и современном репертуаре.

Следует отметить, что в Андижанском театре Л. Сарымсакова с большим успехом исполняла лирико-драматическую роль свободолюбивой Лейли в музыкальной драме «Лейли и Меджнун» (режиссер Музафар Мухаммедов).

С 1934 по 1939 год Л. Сарымсакова — ведущая актриса музыкального театра им. Свердлова в Ташкенте. Она создает незабываемые обра-

Комсомолец Узбекистана,
г. Ташкент