

ТАЛАНТ ЛЮТФИХАНУМ



В УЗБЕКИСТАНЕ есть немало актрис, имена которых известны всей стране. Танцовщица и певица Тамара Ханум, мастер драматической сцены Сара Ишантураева, самобытная танцовщица, создательница ансамбля танца «Бахор» Мунарам Тургунбаева...

В этой плеяде и Лютфиханум Сарымсакова — актриса редкого дарования, отдавшая почти четыре десятка лет своей жизни Узбекскому музыкально-драматическому театру.

Она пережила горькое детство и трудную юность. Родилась в кишлаке Окьер, на территории нынешней Ферганской области, в семье бедного крестьянина. В два года лишилась матери, а затем — отца. Жила у братьев, сестры, у чужих людей. В тринадцать лет ее выдали замуж. Не выдержав издевательств семьи мужа, через год она уехала в Коканд, стала зарабатывать на жизнь вышивкой сюзана, тибете-ек...

В 1923 году её привлекают к работе активные коммунистки. Таджихон Шадиева, бывшая в то время руководительницей женотдела Коканда, Турахон Ибрагимова и Тутихон Мавлябекова. Вместе с ними она ведет борьбу за новый быт, против унижающих женщину обычаев.

Подруги-руководицы звали Лютфи «артисткой»... с большим мастерством она разыгрывала различные сценки из жизни. Когда организовался кружок художественной самодеятельности при женском клубе, де-

вушка стала одной из первых его участниц. Лютфи видела себя на сцене настоящего театра, мечтала стать настоящей актрисой.

Но когда Хамза Хакимзаде Ниязи предложил ей перейти в молодежную труппу при Кокандском горкоме комсомола, Лютфи растерялась:

— Не засмеют ли?..

А после все пошло так, как мечтала Лютфи. Она попала в руководимую Хамзой группой узбекского театра и с 1927 года — в Андижанский музыкально-драматический театр.

Она играла главные роли в спектаклях этого театра. Лютфи очень нравилось участвовать в известной музыкальной драме Узеира Гаджибекова «Аршин мал Алан». Вначале она сыграла роль служанки Зебо, расторопной, смешливой и застенчивой. Затем она создала образ тетушки Джахон — спокойной, уравновешенной женщины, которая больше жизни любит своего племянника. Наконец, ее друзья — режиссер и актеры решили, что Лютфи готова к исполнению роли главной героини — Гульчехры, девушки умной и чистой как утренний роса.

Не обошлось и без курьезных случаев. Однажды актер, исполнявший роль Аскара, заболел. Билеты были проданы, зал полон. И вызванный режиссер И. Ильялов вдруг с надеждой посмотрел на Лютфи. Дело в том, что молодая актриса имела привычку заучивать не только свою роль, но и роли своих партнеров. Лютфи стала Аскарком. Спектакль прошел удачно, зрители даже и не заметили, что мужскую роль играет женщина, и аплодировали, аплодировали...

В те годы Сарымсакова создала образ матери, семидесятилетней Кумуш-хола, в героико-революционной пьесе Камила Яшена «Два коммуниста». Трагический образ, воплощенный на сцене замечательной узбекской актрисой, навсегда вошел в историю театра, стал образцом классическим.

Спустя семь лет, в 1934 году, Л. Сарымсакову пригласили в Узбекский музыкальный театр в Ташкенте (ныне Государственный академический Большой театр оперы и балета имени А. Навои). Много ролей сыграла Лютфиханум Сарымсакова на сцене этого театра. Но особенно запомнилась многим колдунья Ясуман из музыкальной драмы «Фархад и Ширин». Коварная Ясуман сделала все возможное, чтобы разлучить смелого Фархада и нежную Ширин и привести их к трагической гибели. Помните, зрители после окончания спектакля выходили из зала молча, потрясенные талантливой игрой Лютфиханум Сарымсаковой и всей труппы.

А роль Ойсары из музыкальной драмы «Гульсара»! Высокую оценку столичной общественности получила актриса за исполнение этих ролей во время первой декады узбекской литературы и искусства в Москве. И в знак признания ее творчества она была награждена орденом Трудового Красного Знамени, а затем получила звание народной артистки Узбекской ССР.

Лютфиханум Сарымсакова со дня основания музыкально-драматического театра имени Мукими в Ташкенте — ведущая актриса в нем. Пятьдесят ролей — таков итог большой, неустанной, вдумчивой и кропотливой работы. Назовем лишь некоторые, ставшие основными в ее творчестве, роли. Это — энергичная, смелая Майсара в «Проделках Майсары» Хамзы Хакимзаде Ниязи, тетушка Хайри в драме Камила Яшена «Офтахон», Джамал-апа в музыкальной драме Уйгуна «Алтын-кул».

Замечателен образ Кимьи в драме Камила Яшена «Нурхон». Эта драма повествует о событии, которое в свое время потрясло весь Узбекистан. Нурхон Юлдашева (в честь ее и названа пьеса) была звер-

ски убита фанатично чуждым братом за то, что она сбросила паранджу и вышла на сцену вопреки старому феодальному обычаю. Ее мать — Кимья — женщина запуганная, забитая, нашла в себе силы, чтобы встать на сторону дочери.

Больше тысячи раз играла Лютфиханум Сарымсакова эту роль, которая ныне считается одной из самых замечательных актерских достижений в узбекском театре.

Лютфиханум известна и как актриса узбекского кино. Тридцать пять лет зрители видят ее на экране. Вот лишь некоторые из образов, созданных ею: мать в кинофильме «Клятва» (1936 год), мать в ленте «Асаль» (1949 год), Хамро-биби в «Шелковом сюзана» (1959 год).

Одна из последних работ актрисы в кино — образ Фатимы в художественном фильме «Ты не сирота». Фатима в исполнении Л. Сарымсаковой — женщина, на первый взгляд, неприметная, скромная, тихая. Но сколько нужно иметь душевной щедрости, теплоты, какое большое сердце, чтобы обогреть материнской лаской пятнадцать сирот, детей разных национальностей, которых война лишила родителей!

Обладая большим артистическим дарованием, за многие годы самоотверженного труда, овладев высотами сценического мастерства, Лютфиханум Сарымсакова с одинаковым успехом исполняет и трагедийные, и драматические, и комедийные роли.

И еще одним даром владеет актриса, даром, о котором знают немногие. Заботливый педагог, она передает опыт и знания своим подругам по искусству.

Узбекский народ любит свою Лютфиханум. Сарымсакова неоднократно избиралась депутатом в Ташкентский городской Совет, а в 1959 году — в Верховный Совет Узбекской ССР, высший орган государственной власти нашей республики.

К 70-летию народной артистки Узбекистана Лютфиханум Сарымсаковой готовится не только коллектив театра, но и вся творческая общественность республики.

Тулкун АБИДОВ.
Искусствовед.

г. Ташкент.
НА СНИМКЕ: Лютфи-ханум САРЫМСАКОВА в спектакле «Сын отца». Фото К. РАМЕЕВА.