

# ТАЛАНТ ЛЮТФИХАНУМ



В УЗБЕКИСТАНЕ есть немало актрис, имена которых известны всей стране. Танцовщица и певица Тамара Ханум, мастер драматической сцены Сара Ишантураева, самобытная танцовщица, создательница ансамбля танца «Бахор» Мукарам Тургунбаева...

В этой плеяде и Лютфиханум Саримсакова — актриса редкого дарования, отдавшая почти четыре десятка лет своей жизни Узбекскому музыкально-драматическому театру.

Она пережила горькое детство и трудную юность. Родилась в кишлаке Окъер, на территории нынешней Ферганской области, в семье бедного крестьянина. В два года лишилась матери, а затем — отца. Жила у брата, сестры, у чужих людей. В тринадцать лет ее выдали замуж. Не выдержав издевательств семьи мужа, через год она уехала в Коканд, стала зарабатывать на жизнь вышивкой сюзане, тюбетек...

В 1923 году её привлекают к работе активные коммунисты. Таджикон Шадиева, бывшая в то время руководительницей женотдела Коканда, Турахон Ибрагимова и Тутихон Мавлянбекова. Вместе с ними она ведет борьбу за новый быт, против унижающих женщину обычая.

Подруги-рукодельницы звали Лютфи «артисткой»... с большим мастерством она разыгрывала различные сценки из жизни. Когда организовался кружок художественной самодеятельности при женском клубе, де-

вушка стала одной из первых его участниц. Лютфи видела себя на сцене настоящего театра, мечтала стать настоящей актрисой.

Но когда Хамза Хакимзаде Ниязи предложил ей перейти в молодежную труппу при Кокандском горкоме комсомола, Лютфи растерялась:

— Не засмеют ли?

А после все пошло так, как мечтала Лютфи. Она попала в руководимую Хамзой группу узбекского театра и с 1927 года — в Андижанский музыкально-драматический театр.

Она играла главные роли в спектаклях этого театра. Лютфи очень нравилось участвовать в известной музыкальной драме Узеира Гаджибекова «Аршин мал Алан». Вначале она сыграла роль служанки Зебо, расторопной, смешливой и застенчивой. Затем она создала образ тетушки Джакон — спокойной, уравновешенной женщины, которая больше жизни любит своего племянника. Наконец, ее друзья — режиссер и актеры решили, что Лютфи готова к исполнению роли главной героини — Гульчехры, девушке умной и чистой, как утренняя роса.

Не обошлось и без курьезных случаев. Однажды актер, исполнявший роль Аскара, заболел. Билеты были проданы, зал полон. И взволнованный режиссер И. Ильялов вдруг с надеждой посмотрел на Лютфи. Дело в том, что молодая актриса имела привычку заучивать не только свою роль, но и роли своих партнеров. Лютфи стала.. Аскаром. Спектакль прошел удачно, зрители даже и не заметили, что мужскую роль играет женщина, и аплодировали, аплодировали...

В те годы Саримсакова создала образ матери, семидесятилетней Кумуш-хола, в героико-революционной пьесе Камила Яшена «Два коммуниста». Трагический образ, воплощенный на сцене замечательной узбекской актрисой, навсегда вошел в историю театра, стал образом классическим.

Спустя семь лет, в 1934 году, Л. Саримсакову пригласили в Узбекский музыкальный театр в Ташкенте (ныне Государственный академический Большой театр оперы и балета имени А. Навои). Много ролей сыграла Лютфиҳанум Саримсакова на сцене этого театра. Но особенно запомнилась многим колдунья Ясуман из музыкальной драмы «Фархад и Ширин». Коварная Ясуман сделала все возможное, чтобы разлучить смелого Фархада и нежную Ширин и привести их к трагической гибели. Помнится, зрители после окончания спектакля выходили из зала молча, потрясенные талантливой игрой Лютфиҳанум Саримсаковой и всей группы.

А роль Ойсары из музыкальной драмы «Гульсара»! Высокую оценку столичной общественности получила актриса за исполнение этих ролей во время первой декады узбекской литературы и искусства в Москве. И в знак признания ее творчества она была награждена орденом Трудового Красного Знамени, а затем получила звание народной артистки Узбекской ССР.

Лютфиҳанум Саримсакова со дня основания музыкально-драматического театра имени Мукими в Ташкенте — ведущая актриса в нем. Пятьдесят ролей — таков итог большой, неустанный, вдумчивой и кропотливой работы. Назовем лишь некоторые, ставшие основными в ее творчестве, роли. Это — энергичная, смелая Майсара в «Проделках Майсары» Хамзы Хакимзаде Ниязи, тетушка Хайри в драме Камиля Яшена «Офтабхон», Джамал-апа в музыкальной драме Уйгуна «Алтын-куль».

Замечателен образ Киммы в драме Камиля Яшена «Нурхон». Эта драма повествует о событиях, которые в свое время потрясlo весь Узбекистан. Нурхон Юлдашева (в честь ее и названа пьеса) была звер-

ски убита фанатично честроенным братом за то, что она бросила паранджу и вышла на сцену вопреки старому феодальному обычаю. Ее мать — Кимья — женщина запуганная, забитая, нашла в себе силы, чтобы встать на сторону дочери.

Больше тысячи раз играла Лютфиҳанум Саримсакова эту роль, которая ныне считается одной из самых замечательных актерских достижений в узбекском театре.

Лютфиҳанум известна и как актриса узбекского кино. Тридцать пять лет зрители видят ее на экране. Вот лишь некоторые из образов, созданных ею: мать в кинофильме «Клятва» (1936 год), мать в ленте «Асаль» (1949 год), Хамроби и «Шелковом сюзане» (1959 год).

Одна из последних работ актрисы в кино — образ Фатимы в художественном фильме «Ты не сирота». Фатима в исполнении Л. Саримсаковой — женщина, на первый взгляд, неприметная, скромная, тихая. Но сколько нужно иметь душевной щедрости, теплоты, какое большое сердце, чтобы обогреть материнской лаской пятнадцать сирот, детей разных национальностей, которых война лишила родителей!

Обладая большим артистическим дарованием, за многие годы самоотверженного труда, овладев высотами сценического мастерства, Лютфиҳанум Саримсакова с одинаковым успехом исполняет и трагедийные, и драматические, и комедийные роли.

И еще одним даром владеет актриса, даром, о котором знают немногие. Заботливый педагог, она передает опыт и знания своим подругам по искусству.

Узбекский народ любит свою Лютфиҳанум. Саримсакова неоднократно избиралась депутатом в Ташкентский городской Совет, а в 1959 году — в Верховный Совет Узбекской ССР, высший орган государственной власти нашей республики.

К 70-летию народной артистки Узбекистана Лютфиҳанум Саримсаковой готовится не только коллектив театра, но и вся творческая общественность республики.

Тулкун АБИДОВ.  
Искусствовед.

г. Ташкент.  
НА СНИМКЕ: Лютфиҳанум САРИМСАКОВА в спектакле «Сын отца».  
Фото К. РАМЕЕВА.

9 ОКТ 1966

Г. Ферганы

312