

АКТРИСА РЕДКОГО ДАРОВАНИЯ

В Узбекистане работают актрисы, вся жизнь которых связана с историей развития, становления национального советского искусства. Это — танцовщица и певица Тамара Ханум, мастер драматической сцены Сара Ишантураева, самобытная танцовщица и опытный хореограф, создатель и руководитель государственного ансамбля танца «Бахор» Мукаррам Тургунбаева...

К этой плеяде принадлежит и Лютфиханум Сарымсакова — актриса редкого дарования. Она стоит у истоков узбекского музыкально-драматического театра, которому отдала почти четыре десятка лет своей жизни.

Бто знает Лютфиханум-ая (так с большой любовью называют ее в народе), тот всегда удивляется ее скромности и мудрости, жизнерадостности, необыкновенной вере в жизнь, влюбленности в искусство. Стоит побыть в ее обществе, побеседовать с ней, как заражаешься оптимизмом, верой в свои силы. Лютфиханум-ая, обладая тонким природным чувством юмора, невольно заражает им собеседников, и они всегда с большой благодарностью вспоминают удивительные встречи с актрисой.

Лютфи пережила горькое детство и трудную юность. Родилась она в кишлаке Окер, расположенном ныне в Куйбышевском районе Ферганской области. В два года она лишилась матери, а затем отца — бедного крестьянина. Жила у друзей родителей, у брата, сестры, у чужих людей, а в тринадцать лет ее выдали замуж. Не выдержав издевательств, через год она сбежала в Коканд, где стала зарабатывать себе на жизнь вышивкой сюжана, тибетеек и других предметов домашнего обихода.

С 1923 года вместе с активными коммунистками Таджихон Шадиевой, бывшей в то время руководительницей женотдела г. Боканда, Турахон Ибрагимовой, Тутихон Мавлябековой она ведет большую разъяснительную работу за раскрепощение женщин-узбечек.

Среди своих подруг-руководниц Лютфи слыла как «артистка», которая с большим мастерством разыгрывала различные сценки. Когда организовался кружок художественной самодеятельности при женском клубе, она стала одной из первых его участниц. Но уже тогда Лютфи видела себя на сцене настоящего театра, тайно мечтала стать настоящей актрисой.

Вот почему, когда Хамза Хаким-заде Ниязи предложил ей перейти в молодежную труппу при Кокандском горьком комсомоле, Лютфи, растерявшись, лишь сказала:

— А не засмеют ли...

После все пошло так, как мечтала Лютфи. Она попала в руководимую Хамзой труппу узбекского городского театра, а в 1927 года — в Андижанский музыкально-драматический театр. Она играет главные роли в спектаклях театра. Не обошлось здесь и без курьезных случаев. Лютфи очень нравилось участвовать в известной музыкальной драме Узеира Гаджибекова «Аршин мал-Алан». Вна-



чале она сыграла роль служанки Зебо, расторопной, смешливой, но застенчивой, без которой не могли обойтись в доме князя Султанбека. Затем она создала образ тетушки Джахон — спокойной, уравновешанной женщины, которая больше жизни любит своего племянника. Наконец ее друзья — режиссер и актеры решили, что Лютфи готова к исполнению роли главной героини — Гульчехры, девушки умной, чистой, как утренний роса.

Зрителям нравилась игра Лютфи, ибо ее Гульчехра была верной, искренней, стойкой в борьбе с пережитками прошлого, обладала звонким голосом и приятной внешностью.

И вот однажды (это было в 1929 г.) перед спектаклем выяснилось, что актер, исполнявший роль Аскара, заболел. Билеты были проданы, зал полон. Режиссер И. Илялов с надеждой посмотрел на... Лютфи. Она согласилась. Дело в том, что молодая актриса имела привычку не только заучивать свою роль, но и роли своих партнеров. Спектакль прошел удачно, зрители даже не заметили, что мужскую роль играет женщина и долго аплодировали...

В те годы Лютфи Сарымсакова на сцене театра создала образ матери, семидесятилетней

старушки Кумушхола в героико-революционной пьесе Камиля Яшеня «Два коммуниста». Трагический образ матери, воплощенный на сцене замечательной узбекской актрисой, вошел навсегда в историю театра, как образ классический и неповторимый.

Через семь лет, в 1934 г. Л. Сарымсакова была переведена в Узбекский музыкальный театр в г. Ташкенте (ныне Государственный Академический Большой театр оперы и балета им. Навои).

Много ролей сыграла Лютфиханум Сарымсакова на сцене этого театра. Но особенно запомнилась многим колдунья Ясуман из музыкальной драмы «Фархад и Ширин». Коварная, полная злобы и ненависти, Ясуман сделала все возможное, чтобы разлучить смелого Фархада и нежную Ширин и привести их к трагической гибели. Помнится как более четверти века назад зрители после окончания спектакля выходили из зала молча, потрясенные трагической судьбой легендарного Фархада, прекрасной Ширин, потрясенные талантливым игрой Лютфиханум Сарымсаковой и всей труппы.

Роль Ойсары из музыкальной драмы «Гульсара». Высокую оценку столичной общественности получила актриса за исполнение и этой роли в 1937 году во время первой декады узбекской литературы и искусства в Москве. И в знак высокой оценки ее творчества она была награждена орденом Трудового Красного Знамени, а затем ей было присвоено звание Народной артистки Узбекской ССР.

Лютфиханум Сарымсакова с первого дня основания Узбекского музыкально-драматического театра им. Мукими (1939 г.) работает ведущей актрисой. Пятьдесят ролей почти за три десятка лет на сцене этого театра — таков итог большой, неустанной, вдумчивой и кропотливой работы. Назовем лишь некоторые, явившиеся крупными вехами в ее творчестве. Это — энергичная, смелая и необыкновенная Майсара в «Проделках Майсары» Хамзы Хаким-заде Ниязи, тетушка Хайри в драме Камиля Яшеня «Офтахон», Джамал-апа в музыкальной драме Уйгуна «Алтан-куль».

Замечательный образ Кимье создала Лютфиханум в драме Камиля Яшеня «Нурхон». Эта драма повествует о событиях, которое в свое время потрясло весь

Узбекистан. Нурхон Юлдашева (в честь нее и названа пьеса) была зверски убита своим фанатично настроенным братом за то, что сбросила паранджу и пошла на сцену. Ее мать — Кимье — женщина напуганная, забитая, нашла в себе силы, чтобы встать на сторону дочери и отстаивать ее интересы, сердцем чувствуя огромные преобразования, происходящие в родных местах.

Тысячу, двести раз играла Лютфиханум Сарымсакова эту роль, которая считается ныне одним из самых замечательных актерских воплощений в узбекском театре.

Многие из почитателей таланта Лютфиханум-ая знают ее как одну из ведущих актрис узбекского кино. И действительно, тридцать пять лет она выступает на экране, она создала замечательные образы узбекской матери. Вот лишь некоторые из них: мать в кинофильме «Клятва» (1936 г.), мать в ленте «Асаль» (1949 г.), Хамробиби в «Шелковом сюжана» (1959 г.)

Одной из последних работ актрисы в кино является образ Фатимы в художественном фильме «Ты не сирота». Фатима в исполнении Л. Сарымсаковой женщина, на первый взгляд, неприметная, тихая, скромная. Но сколько нужно иметь душевной щедрости, теплоты, чтобы обогреть материнской лаской пятнадцать сирот разных национальностей, которых проклятая война лишила самого дорогого — родителей.

Актриса проводит роль на редкость убедительно. Вот почему фильм прошел с успехом не только на экранах страны, но и в ряде зарубежных стран, а талант Лютфиханум Сарымсаковой получил международное признание.

Узбекский народ любит свою актрису, доверяет ей решать большие государственные дела. Лютфиханум Сарымсакова неоднократно избиралась депутатом в Ташкентский городской Совет, а в 1959 году ее выдвинули в Верховный Совет Узбекской ССР, высший орган государственной власти нашей республики. В нынешнем году общественность республики будет отмечать 70-летие народной артистки Узбекистана Лютфиханум Сарымсаковой. И на юбилейном вечере на ее груди будут сиять ордена Ленина, Трудового Красного Знамени, медали не только как знак признания заслуг перед народом, но и как символ освобожденной женщины Советского Востока.

Т. АБИДОВ,
искусствовед.

На снимке: Л. Сарымсакова в спектакле «Тайны паранджи».