

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Правда Востока
г. Ташкент
№ 5
1967

У нее счастливое, со следами помады на щеках и лбу лицо. Это Лютфи-ханум Сарымсакову от души поздравляли ее товарищи, артисты Узбекского государственного музыкально-драматического театра имени Мухоми. Сорок лет отданы театру. И вот теперь ей присвоено почетное звание Народной артистки СССР. Мы присоединяемся к общим поздравлениям и от имени читателей «Правды Востока» желаем ей больших творческих успехов.



серы и актеры Кари-Якубов и Миракилов. К слову, Хамза был очень большим другом всего нашего коллектива. Он часто бывал на наших репетициях, и его советы всегда были дельны и ценны.

В этот момент в дверях показалась высокая красивая женщина. Народная артистка Узбекской ССР Этиборхон Джалилова бросилась к Лютфи-ханум. И на ее сцене появилось еще одно красивое пятнышко.

Лютфи-ханум счастливо и чуть застенчиво улыбается, и в этой улыбке мы видим доброту и сердечность Фатимы из фильма «Ты не сирота». Она играла в фильме «Белые, белые аисты», «Сурайя» и других.

— А сколько я сыграла ролей в театре, мне трудно даже сосчитать! Знаете, как я стала актрисой? — рассказывает Лютфи-ханум. — В 1924 году в концерте самодеятельности на сцене Конандского женского клуба меня увидел Хамза. Я очень удивилась, когда он подошел ко мне после спектакля и посоветовал серьезно заняться театром. И уже на будущий год я стала артисткой Конандского театра, которым руководили выдающиеся узбекские режис-

— Она для меня, как мать, — сказала Этиборхон. — Без Лютфи-ханум трудно представить себе наш театр. Она играет на его сцене 28 лет. Мы все считаем ее своим учителем. Нам большую творческую радость доставляет работа рядом с таким мастером.

— Над чем вы работаете сейчас? — спрашиваю я Лютфи-ханум.

— Тридцать лет назад я сыграла колдунью в спектакле «Фархад и Ширин». Сейчас наш театр возобновляет его. И я снова работаю над этой ролью.

Добавим, что Лютфи-ханум Сарымсакова исполняет почти все ведущие роли в спектаклях своего театра.

В. НИЯЗОВА.