

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

10 ФЕВ 1961  
г. Ташкент

от . . . . .  
Газета № . . . . .



Лутфи Сарымсакова.

# ПРИЗНАНИЕ

Долгая, на удивление завидная сценическая жизнь у этой бодрой, несмотря на свои 70 лет, седовласой женщины.

Крестным отцом ее на сцене был сам Хамза. Он частенько захаживал в женский клуб в Коканде. Это было в 1926 году. В клубе девушки постигали грамоту, приобщались к передовой культуре, искусству. В кружок художественной самодеятельности Хамза приносил для первой читки свои произведения. Однажды новые стихи в его присутствии прочла Лютфи Сарымсакова, неподдельная искренность, музыкальность, глубокое проникновение в замысел автора выделило девушку.

Это и определило ее жизненный путь. По рекомендации Хамзы ее приняли в труппу Кокандского театра. Еще раньше там успешно дебютировали Тамара Ханум, Карни Якубов и дру-

гие, ныне хорошо известные мастера.

Первую роль, которую молодой артистке поручили в театре, — мать Лейли, — определила ее артистическую «специализацию» на многие годы.

За неё Л. Сарымсакова создает галерею образов: тетки Аскара — Гульчахры «Аршин мал-алан», Ойсару — мать Гульсары в «Гульсаре» и колдуна Есумана в «Фархад и Ширин» и другие. А всего на счету у актрисы их более ста.

...1937 год. Москва. Узбекская республика впервые демонстрирует в столице перед взыскательной аудиторией свое самобытное национальное искусство.

Минуло три десятилетия, но эти незабываемые дни не угасают в памяти. Беседы, добрые напутствия Неждановой, Самосуда. И неожиданный, но заслуженный успех. По окончании декады М. И. Калинин вручил Л. Сарымсаковой, в числе других, орден Трудового Красного Знамени. В том же году она стала народной артисткой Республики.

И народная артистка играет для своего народа, полюбившего ее замечательное мастерство, душевную теплоту.

С 1940 года Л. Сарымсакова бессменно выступает на сцене театра имени Мухими. В «Нурхон» она Кемие — мать

Нурхон, образ матери она создает в пьесе «Кому радость, кому горе», в «Тайне паранджи» — она Мастира Сатанг, в «Олтын куль» — Джамалопа.

Каждая новая роль — это поиски, поиск индивидуальности, вдыхающий жизнь в каждый образ, неустанный труд над собой. И самая высокая награда для артистки — благодарность тех, для кого она играет, признание ее таланта.

У нее действительно большое, настоящее сердце матери. Матерью, родной и самой близкой, стала Л. Сарымсакова для русской девочки Кати, оставшейся сиротой в годы войны. Вырастила, выучила, а теперь дочь Катя приезжает с

внуками к бабушке Лютфи из Самарканда посетить.

...И еще одна веха. 1959 год. На Декаде узбекской литературы и искусства в Москве творческий труд актрисы отмечен высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

На всю жизнь запомнились Л. Сарымсаковой слова замечательной артистки Ларисы Александровской: «В искусстве нет профессоров и академиков. В каждой новой роли ты ученик». Это стало ее заповедью.

Ученых степеней для актеров нет. Самая высшая степень — оценка его творчества — признание тех, кому отдаешь свой талант. И это признание заслужила Сарымсакова, удостоенная на днях высокого звания народной артистки СССР.

М. РОГОВА.

309