



С ЛИЦОМ ОТКРЫТИМ

ТЕЦ ее умер очень рано, средств к существованию у семьи не было, и матери пришлось отдать своих троих детей на воспитание чужим людям.

...Рано осиротев, Холида вместе с братом осталась в семье черствых родственников и принуждена была делать в доме всю черную работу.

...Детства Марьям не знала — многочисленная семья жила постоянно впроголодь.

Это строки из книги «Театр имени Хамзы». Они относятся к судьбам Сары Ишантураевой, Холиды Ходжаевой и Марьям Якубовой. Эти узбекские женщины стали замечательными актрисами, творчеством которых по праву гордится советский народ.

Примерно так же сложилась и моя судьба. Два года было мне, когда умерла мать. Два моих брата, сестра и я осиротели. Не знаю, как бы мы жили, если бы не Октябрь... О нас позабочились, у нас было детство, мы познали счастье.

Были у моего народа и трудности. Преодолеть их было нелегко и непросто. Вековые обычаи Востока. Они складывались не в пользу женщины. Они грубо и деспотично угнетали ее, всячески принижали.

ДОЛГО я не решалась снять паранджу, как и тысячи мне подобных. Случай, и это был счастливый случай, свел меня с Турахон Ибрагимовой. В горкоме партии Коканда она заведывала в то время отделом по работе среди женщин. Встретившись со мной как-то на улице, она пригласила меня прийти в созданный недавно женский клуб. Преодолев робость, я пришла туда и не пожалела.

Турахон была на трибуне. С волнением рассказывала она о своей встрече с Лениным. Он думал о нас, о нашей судьбе. Турахон говорила о наказах, полученных в Москве:

— Надо привлекать женщин на работу, надо открывать больше школ и женских клубов. Когда мы станем грамотными, не дадим себя в обиду!

В тот вечер одна за другой вставали со своих мест женщины и снимали со своих плеч паранджи. Впервые тогда открыла лицо и я.

С той поры я стала непременной участницей всех вечеров в женском клубе Коканда. С каждым днем нас становилось все больше и больше. Мы учились читать и писать, по вечерам пели, играли на национальных инструментах, танцевали, декламировали. Огромной радостью для нас были вечера, когда в гости к нам приходил Хамза Хаким-заде Ниязи — поэт и драматург, режиссер и музыкант.

Ему я обязана выбором своей профессии. Это он, услышав мое пение и игру на дутаре, посоветовал стать актрисой. Я много училась и стала ею. Вот уже почти сорок лет служу искусству.

РАСКРЕПОЩЕННЫЕ Великим Октябрем, разорвавшие цепи корана, диктовавшего условия затворничества, беспрекословного, рабского подчинения мужчине, женщины Советского Востока обрели все права. Чёрный чачван шуршащий змеей падал к ногам тысяч из них. Мрак рассеивался. С открытым лицом они вступали в жизнь, наполненную высоким смыслом, одухотворенную высокой целью.

Свобода и равноправие пробудили в женщинах Узбекистана веками дремавшие таланты и силы. И сейчас нет такой отрасли политической, государственной и культурной жизни, где бы не проявлялась их творческая энергия.

Турсуной Ахунова — знатный механизатор, Ядгар Насридинова — председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, Хамрахон Тураева — заслуженная учительница республики, Мукаррам Тургунбаева — народная артистка СССР. Женщины — врачи, учителя, библиотекари, ученые, инженеры, конструкторы. Для каждой у нас открыт широкий, свободный доступ к сокровищам культуры и знаний. Тысячи женщин учатся в высших учебных заведениях, в университетах культуры, техникумах, школах...

В разных городах республики живут и работают мои ученики, мои коллеги по искусству: Мукаррам Азизова в Наманджане, Саноат Сайдова в Фергане, Фатима Ходжаева в Самарканде, Сурмахон Алиева в Ташкенте. У каждой из них — светлый и радостный творческий путь.

Готовясь с честью встать на XXII съезд партии, женщины Советского Узбекистана вместе со всем советским народом одерживают все новые трудовые победы. Побывайте в эти дни на бескрайних колхозных просторах нашей республики, пройдите по светлым цехам гиганта легкой промышленности — Ташкентского текстильного комбината, загляните в лаборатории научно-исследовательских институтов. Везде вы увидите славных тружениц, занятых решением неотложных народнохозяйственных задач.

Сколько их, славных дочерей моего народа, о каждой из которых можно писать книги, слагать стихи и поэмы!

Одной из них посвящает свою очень серьезную работу мой театр — Узбекский театр музыкальной драмы и комедии имени Мукими. «Дочь Зеравшана» — пьеса, прообразом героини которой драматургу Душану Файзиеву послужила Герой Социалистического Труда Турсуной Ахунова. Это она положила начало широкому патриотическому движению женщин-узбечек за овладение хлопковуборочной техникой. Коллектив театра очень хочет, чтобы «Дочь Зеравшана» был глубоко правдивым, волнующим спектаклем о новых узбекских женщинах, о героях наших дней, с открытым лицом уверенно и смело строящих новую жизнь.

Лютфи САРЫМСАКОВА,
народная артистка Узбекской ССР,
депутат Верховного Совета республики.