

# СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

К 80-летию

народной артистки СССР

Лютфиханум Сарымсаковой



Родилась в семье бедняка, в 5 лет осиротела, в 13 была отдана замуж...

Так складывалась судьба замечательной узбекской актрисы, чей труд был отмечен многими правительственными наградами, в числе которых ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, актрисы, много лет бывшей депутатом Верховного Совета Узбекской ССР, народной артистки СССР Лютфиханум Сарымсаковой. Такие изменения стали возможны в судьбе простой узбекской женщины, родившейся для бесправной, темной, опутанной пережитками и невежеством жизни. Но грянула революция. Женщина получила право самостоятельно создавать свою судьбу.

...Один поэт высказал немудреную, но, наверное, очень правильную мысль о том, что плохой человек не может быть хорошим поэтом. Жизнь Лютфиханум Сарымсаковой, прожитая в искусстве, является подтверждением этих слов. Творчество Сарымсаковой тесно связано с эпохой, в которой она жила. Оно было отражением жизни узбекской женщины, стремящейся к простому человеческому счастью и так заслуживающей это счастье.

Первым яркий талант Лютфиханум заметил Хамза Хаким-заде Ниязи. Это он настойчиво советовал ей стать профессиональной актрисой, помог побороть страх перед стеной предрасудков, опутывавших женщину в трудные двадцатые

годы, годы первых шагов Советской власти в Узбекистане. И она пришла на сцену. Очень скоро ее талант развернулся в полную силу. Женственностью, благородством, возвышенностью покоряли образы прекрасных лирических героинь — Лейли в «Лейли и Меджнун», Ширин в «Фархаде и Ширин», Адельмы в «Принцессе Турандот». Она играла и возрастные, и характерные, и героические роли. После спектаклей, в которых Сарымсакова создавала образы сильных и смелых женщин-узбечек, находивших в себе силы самостоятельно решать свою судьбу, зрительницы снимали с себя паранджу и у подмостков импровизированной сцены бросали ее в костер...

Лютфиханум выбрала свою судьбу. Она была разная в своих ролях. Одно было неизменно — самоотверженная любовь к театру. О мастерстве тогда еще начинающей актрисы можно судить по такому факту. Перед самым началом спектакля «Аршин-мал-алан» У. Гаджибекова выяснилось, что заболел исполнитель главной роли — Аскара. Лютфиханум знала текст спектакля наизусть — царила в нем почти все роли, но не мужские же... И все-таки режиссер обращается именно к ней: «Лютфи у нас молодец. Она сможет!». И она смогла. Да так, что не только зрители, но и многие работники театра, не знавшие об этом вынужденном вводе, не заметили подмены, не узнали свою любимую актрису в

мужском облике. А спектакль прошел с небывалым успехом. Такую Лютфиханум помнят зрители старшего поколения. А те, кто помоложе...

Для молодых зрителей — это актриса, создавшая замечательную галерею образов женщин-матерей. Сколько их сыграно актрисой! И у каждой — своя судьба. Однако среди множества матерей, созданных Сарымсаковой, есть одна, которую актриса сыграла, если так можно выразиться, за гранью человеческих, актерских возможностей. В эту роль было вложено все сердце актрисы, вся душа. Я говорю о тетушке Фатиме в кинофильме «Ты не сирота», поставленном Шухратом Аббасовым. Но прежде чем мы продолжим разговор об этой работе актрисы, вернемся еще раз в прошлое.

В театре Мукими, где работает Лютфиханум Сарымсакова, ее давно уже зовут «Оя» — мать. Откуда это пошло, уже не все помнят, многие и не знают — давно это было.

1929 год. В спектакле по пьесе Гуляма Зафари «Халима» Сарымсакова играла мать героя пьесы Негмата. Негмат погибает. Заключительная сцена прощания матери — Сарымсаковой с погибшим сыном — всегда производила на зрителей огромное эмоциональное впечатление. Так было и в тот вечер. Уже закончилась финальная сцена, но почему нет занавеса? Какое-то ощущение нашло на зал и тех, кто был за кулисами. Столько горя было в прощаль-

ном плаче матери, такое неподдельное отчаяние в глазах. Долго длилась эта сцена. Дали, наконец, занавес, зрители, потрясенные, покидали зал и только после спектакля в театре узнали, что в этот день у Лютфиханум умер сын. Спектакль не был сорван, но что это стоило актрисе... С тех пор и стали ее уважительно называть Лютфиханум-ою.

Сейчас она уже бабушка. Выросла девочка, которую Лютфиханум удочерила в годы войны. Тогда многие эвакуированные из России дети находили свой второй дом в Ташкенте. Так, как нашли его 14 сирот в семье узбекского кузнеца Шахмедова, история которой и послужила писателю Рахмату Файзи поводом для написания сценария к фильму «Ты не сирота», где Лютфиханум Сарымсакова сыграла главную роль.

Говорить в данном случае о мастерстве актрисы Лютфиханум Сарымсаковой очень сложно. Да, мастерство — само собой. Но сколько сердца вложено в эту работу, сколько лично пережитого, какой добротой и теплом светятся глаза ее тети Фатимы! Вспомните этот эпизод. День рождения Дзидры. Тетя Фатима помнит о нем, ей так хочется поздравить и сделать что-нибудь очень приятное для этого маленького, но уже так много пережившего человека. Для Дзидры надо устроить хоть маленький, но праздник. Пусть для этого придется продать, конечно же, очень нужную, тем более при ком количестве детей, швейную машинку, чтобы выручить хоть немного денег. Но зато в глазах ребенка появится, наконец, радость — радость вновь обретенного дома, радость, которую так ждет добрая, терпеливая мама Фатима...

Эту работу Лютфиханум Сарымсаковой можно считать вершиной ее творчества. Если бы, кроме этой роли, она не сыграла больше никакой другой, то и тогда она имела бы право называться подлинно народной актрисой. А ведь ею созданы десятки замечательных образов в театре им. Мукими, где она играет с 1940 года, в спектаклях «Равшан и Зулхумор», «Талант», «Ашик Гариб», «Тайны паранджи», «Два браслета», в фильмах «Встретимся на стадионе», «Сестры Рахмановы», «Священная кровь», «Сынья идут дальше», «Об этом говорит вся махалля».

Г. ВАХИДОВА.