

12 мая 1981 года

Советская Татария

СПЛАВ ОПЫТА И ВДОХНОВЕНИЯ

К 70-летию Ш. М. Сарымсакова

Творческая деятельность Ширяздана Мухамедзяновича Сарымсакова неразрывно связана с рядом важнейших этапов и крупных достижений нашей многонациональной духовной культуры. В театр он пришел в тридцатые годы. Атмосфера тех лет — высокий гражданский пафос, социальная заостренность оценок жизненных явлений, бурные темпы разворота общественной жизни, нашедшие свое точное выражение в крылатой фразе «Время — вперед!», — оказали огромное влияние на формирование молодого режиссера и во многом предопределили его дальнейшую творческую судьбу.

Темперамент человека — обществу человека увлекло его на поездки по новостройкам первых пятилеток. Днепрогэс, Краматорск, Донбасс, Турксиб, Магнитогорск... Там в живом общении со славными строителями-энтузиастами рождались обширные замыслы, которым суждено было впоследствии оформиться в волнующие спектакли о героях-современниках.

Годы Великой Отечественной войны — тяжелые испытания и духовный подъем народа — все это прошло и через творческую биографию Ш. М. Сарымсакова. Постановка патристических спектаклей, формирование фронтовых бригад и поездки с ними на фронт, помощь армейским самодеятельным коллективам — таковы основные вехи деятельности режиссера в эти грозные дни.

С юношеской увлеченностью Сарымсаков — уже зрелый мастер — руководит подготовкой Декады литературы и искусства ТАССР в Москве, прошедшей, как об этом писала центральная пресса, в атмосфере праздничности.

Обширные знания, талант педагога, свое оригинальное видение художественных образов позволили ему органически войти в коллектив Татарского академического театра, стать его главным режиссером. Здесь необходимо подчеркнуть роль Сарымсакова не только как постановщика замечательных спектаклей. Высокие принципы коллективизма, единомыслия в творческих исканиях — что составляет жи-

вую традицию мхатовской школы сценического реализма — предопределили его стремление привлекать к ответственным постановкам и ведущих мастеров русского советского театра, и опытных актеров татарской сцены, и молодую режиссерскую поросль. В атмосфере дружеского взаимопонимания и общности целей рождались на свет такие этапные спектакли, как «Хужа Насретдин», «Король Лир», «Минникамал», «Мулламур Вахитов».

Прочно определили творческий курс театра в направлении историзма и народности спектакли Сарымсакова «Тревожные дни», «Шамсикамар», «Тукай». В годы Великой Отечественной войны он осуществил постановки пьес «Таймасовы», «Священное поручение», «Русские люди», славящие мужество советского характера, несгибаемость человека-труженика перед лицом опасного и коварного врага.

Сарымсаков — первооткрыватель ленинской темы в татарском театре. Огромная ответственность художника, стремление в наиболее полной форме донести до зрителя образ великого вождя помогли ему создать широкое эпическое полотно — спектакль «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина. Режиссерское решение, вдохновенная игра Г. Шамукова в роли Владимира Ильича стали образцом творческого отношения к ленинской теме в татарском театре.

Не противоречит социально-му поэтическое начало в ис-

кусстве, питающееся от живительных источников народного фольклора, народных легенд, самобытного национального юмора. Лучшие спектакли Сарымсакова отмечены этой неповторимой поэтичностью. Оценивая постановку «Голубой шали», журнал «Театр» отмечал стремление коллектива камаловцев воспеть родной край и «его широкие просторы и синее небо, его женщин, строгих и нежных, его легенды и сказания, мужество его воинов и неистребимую жизнерадостность бедняков, его веселые праздники и нелегкие будни».

Многогранна творческая палитра этого художника. Кроме драматических спектаклей, им поставлено несколько опер, в том числе одно из первых оперных произведений Н. Жиганова «Ирек». На Казанской студии кинохроники им созданы фильмы «Сайдашев», «Родные напевы». Он режиссер многих «массовых театральных представлений, приуроченных к знаменательным датам жизни страны.

Каждый спектакль Сарымсакова, будь то русская классика, современная татарская пьеса, инсценировка литературного произведения, опера, — спектакль актерский в лучшем смысле этого слова. У него большой, чуткий к молодости педагогический дар. Режиссер любит работать с исполнителем, добираться вместе с ним до самой сокровенной сути образа, делать ее зримой для каждого зрителя. В спектаклях Сарымсакова раскрылись новые грани замечательного таланта Ф. Халитова, Г. Шамукова, Г. Булатовой, Г. Нигматуллиной, Г. Ибрагимовой, М. Миннибаевой, Р. Зиганшиной, И. Гафурова, Н. Гайнуллина, И. Султанова, Ф. Кульборисова и многих других актеров. Одному из

первых Государственная премия имени Г. Тукая была присуждена Ш. М. Сарымсакову за спектакль «Без ветрил», в котором мудрое доверие к великоллепному первоисточнику сочеталось с отличными актерскими достижениями Х. Абжалилова, Г. Шамукова, А. Хайруллиной, Ф. Кульборисова.

Ш. М. Сарымсакову остро присуще чувство понимания и поддержки нового и перспективного. И когда в Казани был создан первый в Поволжье институт культуры, знаменовавший наступление качественно нового этапа подготовки кадров культпросветработников, он не мог остаться в стороне от этого важного дела. Возглавив кафедру режиссуры и актерского мастерства, Сарымсаков начинает поиски наиболее эффективных путей подготовки кадров режиссеров народных театров. Более десяти лет ведет он активную общественную — педагогическую работу, оказывает действенную помощь коллективам художественной самодеятельности.

Огромный жизненный и творческий опыт позволил Ш. М. Сарымсакову сделать интересные наблюдения и выводы по актуальным проблемам развития народного искусства и его роли в формировании духовного облика советского человека. Он автор ряда статей, монографии о А. Кариеве, часто выступает с докладами на научных и методических конференциях. Признанием научных и педагогических заслуг стало присвоение ему высокого звания профессора. Его лекции, репетиции — всегда сплав практического опыта, глубокого знания теории театра и методики сценической педагогики.

Студенты видят профессора не только на академических



занятиях. Редкая опера или спектакль, выставка произведений изобразительного искусства, филармонический концерт, творческая дискуссия обходятся без внимательного зрителя и тонкого критика Ш. М. Сарымсакова. Он — наглядный пример активной жизненной позиции, принципиального подхода к сложным явлениям жизни.

О работе наставника принято судить по творческой судьбе воспитанников. Из бывших студентов Ш. М. Сарымсакова более тридцати удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов СССР, РСФСР, ТАССР, заслуженных деятелей искусств и работников культуры Российской Федерации и автономных республик.

Заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая, профессор Ш. М. Сарымсаков сегодня, как и много лет назад, активно участвует в борьбе за дальнейший подъем нашей культуры, за претворение в жизнь решений XXVI съезда партии. Он полон творческих планов и энергии для настоящего воплощения их в жизнь.

Р. ШАМСУДИНОВА.
Ректор Казанского государственного института культуры.