

12 мая 1981 года

Советская Татария

СПЛАВ ОПЫТА И ВДОХНОВЕНИЯ

К 70-летию Ш. М. Сарымсакова

Творческая деятельность Ширъяздана Мухамедзяновича Сарымсакова неразрывно связана с рядом важнейших этапов и крупных достижений нашей многонациональной духовной культуры. В театр он пришел в тридцатые годы. Атмосфера тех лет — высокий грандиозный пафос, социальная заостренность оценок жизненных явлений, бурные темпы разворота общественной жизни, нашедшие свое точное выражение в крылатой фразе «Время — вперед!», — оказали огромное влияние на формирование молодого режиссера и во многом предопределили его дальнейшую творческую судьбу.

Темперамент человека — общественника увлекал его на поездки по новостройкам первых пятилеток. ДнепроГЭС, Краматорск, Донбасс, Турксиб, Магнитогорск... Там в живом общении со славными строителями-энтузиастами рождались обширные замыслы, которым суждено было впоследствии оформиться в волнующие спектакли о героях современниках.

Годы Великой Отечественной войны — тяжелые испытания и духовный подъем народа — все это прошло и через творческую биографию Ш. М. Сарымсакова. Постановка патриотических спектаклей, формирование фронтовых бригад и поездки с ними на фронт, помочь армейским самодеятельным коллективам — таковы основные вехи деятельности режиссера в эти грозные дни.

С юношеской увлеченностью Сарымсаков — уже зрелый мастер — руководит подготовкой Декады литературы и искусства ТАССР в Москве, прошедшей, как об этом писала центральная пресса, в атмосфере праздничности.

Обширные знания, талант педагога, свое оригинальное видение художественных образов позволили ему органически войти в коллектив Татарского академического театра, стать его главным режиссером. Здесь необходимо подчеркнуть роль Сарымсакова не только как постановщика замечательных спектаклей. Высокие принципы коллективизма, единомыслия в творческих исканиях — что составляет жи-

вую традицию мхатовской школы сценического реализма — предопределили его стремление привлекать к ответственным постановкам и ведущих мастеров русского советского театра, и опытных актеров татарской сцены, и молодую режиссерскую поросль. В атмосфере дружеского взаимопонимания и общности целей родились на свет такие этапные спектакли, как «Хужа Насретдин», «Король Лир», «Миннекамал», «Мулланур Вахитов».

Прочно определили творческий курс театра в направлении историзма и народности спектакли Сарымсакова «Трехдневные дни», «Шамсикамар», «Тукай». В годы Великой Отечественной войны он осуществил постановки пьес «Таймасовы», «Священное поручение», «Русские люди», славящие мужество советского характера, несгибаемость человека-труженика перед лицом опасного и коварного врага.

Сарымсаков — первооткрыватель ленинской темы в татарском театре. Огромная ответственность художника, стремление в наиболее полной форме донести до зрителя образ великого вождя помогли ему создать широкое эпическое полотно — спектакль «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина. Режиссерское решение, вдохновенная игра Г. Шамукова в роли Владимира Ильича стали образцом творческого отношения к ленинской теме в татарском театре.

Не противоречит социально-му поэтическое начало в ис-

кусстве, питающееся от живительных источников народного фольклора, народных легенд, самобытного национального юмора. Лучшие спектакли Сарымсакова отмечены этой не-повторимой поэтичностью. Оценивая постановку «Голубой шали», журнал «Театр» отмечал стремление коллектива камаловцев воспеть родной край и его широкие просторы и синее небо, его женщин, строгих и нежных, его легенды и сказания, мужество его воинов и неистребимую жизнерадостность бедняков, его веселые праздники и нелегкие будни.

Многогранна творческая палитра этого художника. Кроме драматических спектаклей, им поставлено несколько опер, в том числе одно из первых оперных произведений Н. Жиганова «Ирек». На Казанской студии кинохроники им созданы фильмы «Сайдашев», «Родные напевы». Он режиссер многих «массовых театральных представлений, приуроченных к знаменательным датам жизни страны.

Каждый спектакль Сарымсакова, будь то русская классика, современная татарская пьеса, инсценировка литературного произведения, опера, — спектакль актерский в лучшем смысле этого слова. У него большой, чуткий к молодежи педагогический дар. Режиссер любит работать с исполнителем, добираться вместе с ним до самой сокровенной сути образа, делать ее зримой для каждого зрителя. В спектаклях Сарымсакова раскрылись новые грани замечательного таланта Ф. Халилова, Г. Шамукова, Г. Булатовой, Г. Нигматуллиной, Г. Ибрагимовой, М. Миннибаевой, Р. Зиганшиной, И. Гафуровой, Н. Гайнуллина, И. Султанова, Ф. Кульборисова и многих других актеров. Одному из

первых Государственная премия имени Г. Тукая была присуждена Ш. М. Сарымсакову за спектакль «без ветрил», в котором мудрое доверие к великолепному первоисточнику сочеталось с отличными актерскими достижениями Х. Абжалилова, Г. Шамукова, А. Хайруллиной, Ф. Кульборисова.

Ш. М. Сарымсакову остро присуще чувство понимания и поддержки нового и перспективного. И когда в Казани был создан первый в Поволжье институт культуры, знаменовавший наступление качественно нового этапа подготовки кадров культпросветработников, он не мог остаться в стороне от этого важного дела. Возглавив кафедру режиссуры и актерского мастерства, Сарымсаков начинает поиски наиболее эффективных путей подготовки кадров режиссеров народных театров. Более десяти лет ведет он активную общественно-педагогическую работу, оказывает действенную помощь коллективам художественной самодеятельности.

Огромный жизненный и творческий опыт позволил Ш. М. Сарымсакову сделать интересные наблюдения и выводы по актуальным проблемам развития народного искусства и его роли в формировании духовного облика советского человека. Он автор ряда статей, монографии о А. Кариеве, часто выступает с докладами на научных и методических конференциях. Признанием научных и педагогических заслуг стало присвоение ему высокого звания профессора. Его лекции, репетиции — всегда сплав практического опыта, глубокого знания теории театра и методики сценической педагогики.

Студенты видят профессора не только на академических



занятиях. Редкая опера или спектакль, выставка произведений изобразительного искусства, филармонический концерт, творческая дискуссия обходятся без внимательного зрителя и тонкого критика Ш. М. Сарымсакова. Он — наглядный пример активной жизненной позиции, принципиального подхода к сложным явлениям жизни.

О работе наставника принято судить по творческой судьбе воспитанников. Из бывших студентов Ш. М. Сарымсакова более тридцати удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов СССР, РСФСР, ТАССР, заслуженных деятелей искусств и работников культуры Российской Федерации и автономных республик.

Заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая, профессор Ш. М. Сарымсаков сегодня, как и много лет назад, активно участвует в борьбе за дальнейший подъем нашей культуры, за претворение в жизнь решений XXVI съезда партии. Он полон творческих планов и энергии для настойчивого воплощения их в жизнь.

Р. ШАМСУТДИНОВА.
Ректор Казанского государственного института культуры.

300