

МЕЛОДИИ СЧАСТЬЯ

К 70-летию Пурли Сарыева

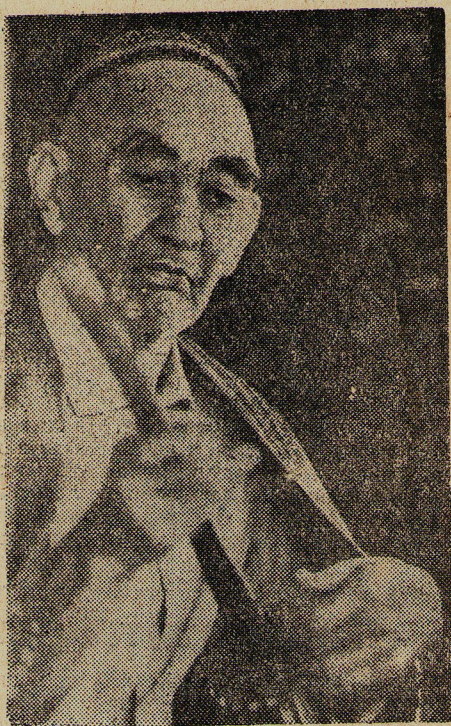
У нас в доме не было музыкантов, но музыку любили все, особенно туркменскую народную. Хорошо было тихим зимним вечером ткать ковер и, включив репродуктор, слушать мелодии дутара. И когда звучала «Багыш-ланяр» («Посвящается») в исполнении автора, мы с мамой слушали ее от начала до конца, затаив дыхание. Однажды я спросила у матери, почему эта мелодия так названа. Вот что она мне рассказывала.

...Сары-бахши знали все туркмены. Они любили его за песни, что пел он о них, таких же бедняках, как и он сам. Его приглашали на все тои не только в Бами, где он жил, но и в дальние аулы. Когда старшему сыну Пурли было лет 12—13 и он мог держать в руках дутар, отец стал брать его с собой на тои. Пурли так же любил музыку, как и отец, и мечтал стать настоящим бахши. Еще 8-летним мальчиком он аккомпанировал отцу на гиджаке. И когда тот понял, что из Пурли выйдет толк, он представил его своему учителю Кел-бахши. Знакомство это оставило неизгладимый след в душе юного Пурли. Кел-бахши, угадавший в юноше талант, обучил его самым трудным мелодиям — «Чох дерде гоян ярим», «Карар олдум», «Марал геледир», «Тешнит».

Когда в 1934 году умер отец, Пурли написал свою первую мелодию — «Багыш-ланяр». Он посвятил ее отцу — знаменитому Сары-бахши...

Сегодня любители туркменской народной музыки отмечают 70-летие своего бахши — народного артиста Туркменской ССР Пурли Сарыева. Прожита большая, трудная, интересная жизнь, и Пурли-ага есть что вспомнить. В 1928 году он пришел на Туркменское радио аккомпаниатором. Через несколько лет П. Сарыев организовал здесь объединенный оркестр самодеятельных исполнителей и стал его руководителем. А затем он возглавил оркестр народных инструментов, создал для него мелодии — «Утро», «Шатлык», «Походный марш», «Легкий марш», «Хлопок» и многие другие.

Еще до войны П. Сарыев принял участие во всесоюзном конкурсе музыкантов,



состоявшемся в Москве. Слушатели были покорены исполнительским мастерством мелодиста. Тогда же ему было присвоено звание заслуженного бахши республики.

Пурли Сарыеву принадлежит немалая роль в подготовке музыкальных кадров Туркмении. Вместе с Сары-бахши и Нобатом-бахши он был одним из первых преподавателей художественного техникума (ныне это Туркменское музыкальное училище им. Д. Овезова). Пурли Сарыев дал путевку в жизнь многим музыкантам и бахши. Среди них — композитор Ашир Кулиев, заслуженные артисты республики Аннагельды Джульгаев, Курбан Кулиев, Вели Ахмедов и другие.

Почти тридцать лет работал Пурли Сарыев солистом Туркменского радио, руководителем ансамбля народных инструментов. Этот коллектив стал своеобразной школой для национальных музыкальных кадров. Ее прошли известные бахши Гельды Угурлиев, Чары Тачмамедов, Гичгельды Аманов, Кичи Гельдымурадов, Ата Абдыев, Тугур Бердыниязов, Чары Одеков... Они называют Пурли Сарыева своим учителем.

Народный артист республики Пурли Сарыев — член Союза композиторов ТССР со дня его основания. Он один из первых туркменских композиторов, обратившихся к современной теме. Не найти, вероятно, в Туркмении человека, который бы не знал его песен.

От всей души поздравляем Пурли-ага с 70-летием, желаем ему здоровья, ждем его новых песен.

О. ОРАЗКУЛИЕВА.