

# «ДОБАВЛЮ СВОЮ ИМПРОВИЗАЦИЮ»

К 90-летию со дня рождения  
народного артиста ТССР Пурли Сарыева

«Никогда не забуду, что мои первые шаги в мире музыки были сделаны под руководством дорогого Пурли-ага, — вспоминает заслуженный деятель искусств ТССР композитор Вели Ахмедов. — Мне посчастливилось в течение двух лет заниматься в его классе. Он был прекрасным человеком, замечательным педагогом и блестящим музыкантом. Отличный знаток туркменской музыки, Пурли Сарыев с первых же уроков воспитывал своих учеников на лучших ее образцах. Создавая музыку, я использую в ней народные обороты и всегда с благодарностью вспоминаю своего первого педагога Пурли-ага: это он раскрыл мне все богатство, красоту, неповторимость и своеобразие народной музыки и привил мне любовь к ней на всю жизнь».

Эти восторженные слова относятся к личности и творчеству народного артиста ТССР Пурли Сарыева, чье 90-летие со дня рождения отмечается в эти дни. Он вошел в историю туркменской музыкальной культуры как талантливый дутарист и гиджакист, известный композитор-мелодист и педагог.

Его песни и инструментальные пьесы широко известны в народе. Выдающийся музыкант, один из первых организаторов и руководителей ансамблей туркменских народных инструментов на радио и в филармонии, воспитатель многих прекрасных исполнителей, Пурли Сарыев сам был достойным продолжателем славных традиций туркменских народных музыкантов.

Он родился в ауле Бами, близ Бахардена, в семье известного Сары-бахши и с малых лет стал учиться игре на дутаре и гиджаке у своего отца. В восемь лет Пурли уже аккомпанировал ему на гиджаке. Позднее его учителем стал знаменитый Кель-бахши. Почувствовав любовь своего ученика к музыке, его большие способности, Кель-бахши щедро делился с ним секретами исполнительского мастерства и богатейшими знаниями народного фольклора. Он познакомил Пурли с такими жемчужинами народного мелоса как «Чох дерде гоая ярым», «Бикарар олдум», «Марал геледир» и многими другими.

С 1928 года П. Сарыев начал работать аккомпаниатором в республиканском радиокомитете. Благодаря виртуозному владению дутаром и гиджаком он вскоре становится солистом и руководителем ансамбля народных инструментов радио.

В 1939 году он принял участие во всесоюзном конкурсе исполнителей на народных инструментах в Москве и завоевал звание лауреата. Один из исследователей творчества музыканта писатель Х. Дурдыев в книге «Шабрам шелтепер» приводит воспоминание Пурли Сарыева об этом событии:

«До своего выхода на сцену я старался не слушать ни одного участника конкурса. Вот объявили мое выступление. Вышел на сцену... Первое произведение я исполнил «Мешреп», а затем «Бал-Саят»... В конце «Бал-Саята» есть раздел, где дутарист должен показать свое высшее исполнительское мастерство. Во время исполнения этого эпизода я блеснул своей техникой, то есть моя правая рука совершила оборот вокруг конца грифа дутара. Как только я закончил, в зале воцарилась тишина, которую нарушили члены жюри возгласами: «Браво! Виртуоз! Браво!» Эти восторженные слова, как мне потом объяснили, относились к технике моей правой руки».

И еще одно признание Пурли-ага (из той же книги), характеризующее его исполнительское искусство: «Мы с Мыллы Тачмурадовым, — говорил он, — принадлежим к единой школе исполнения народных мелодий и музмов, но в то же время отличаемся исполнительской манерой. У каждого свое вдохновение. Мыллы-ага, исполняя народные мелодии, практически не добавляет своего. В его игре чувствуется академическое исполнительство, а когда я играю, то всегда добавляю свою импровизацию, а также часто меняю ритм, обогащая мелозматикой».

Более тридцати лет проработал П. Сарыев в радиокомитете. Его ансамбль народных инструментов стал своеобразной школой для многих национальных музыкантов. Ее прошли известные бахши и исполнители Гельды Угурлуев, Чары Тачмамедов, Гичгельды Аманов, Кичи Гельдымурадов, Ата Авлиев, Тутур Бердычязов, Чары Одеров и многие другие, кто называет Пурли Сарыева своим учителем.

Активную исполнительскую деятельность на протяжении многих лет он совмещал с педагогической. Вместе с М. Тачмурадовым музыкант-виртуоз долгие годы вел класс народных инструментов в Туркменском государственном художественном техникуме.

Пурли Сарыев был не только исполнителем и педагогом, но и талантливым композитором-мелодистом, членом Союза композиторов СССР. Им создано множество песен и инструментальных пьес. Первое свое сочинение — мелодию «Багышланяр» — он написал в 30-х годах. Она была посвящена отцу — замечательному музыканту Сары-бахши. Вслед за этим сочинением последовали и другие. Широкое признание в народе получили его мелодии и песни: «Ватан», «Ур, чекижим», «Шатлык», «Ак пагта», «Мяхрибан», «Дутарсазы» и другие произведения.

Е. НУРЫМОВ,  
В. ЛАРИОНОВ,  
доценты Туркменского  
государственного педагогического института искусств.