

Сархан

Авантюр

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА  
г. БАКУ

16 АПРЕЛЯ 1985 г.

«МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА»

Рассказываем о лауреатах премии Ленинского комсомола Азербайджана

# ДРУЗЬЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Если вам повезет и вы услышите хорошую песню, то постарайтесь запомнить ее, может, эта песня та единственная, которой суждено стать вашим другом на всю жизнь.

Очень часто мы слышим, как наши матери и отцы, деды и бабушки поют старые и уже, как нам кажется, несвременные песни. Поют и молодеют на глазах, словно ведут разговор со старым другом о юности, о днях дорогих и незабываемых.

— Песне дана великая сила, — размышляет в беседе с нами лауреат премии Ленинского комсомола республики, певец и композитор Сархан Сархан, — делать людей добрей и мягче, прекрасней и совершенней, поднимать людей на борьбу против зла и несправедливости, будить в нем силы и чувства необъятные. Наверное, не найдется человека, ни разу в своей жизни не спевшего хоть одной песни. Ведь она живет рядом с нами с детства и до глубокой старости. Для меня песня значит очень многое. Это и минуты радости, и упорный долгий труд, многочисленные репетиции, концерты и обязательно постоянный поиск нового. Песня — это вся моя жизнь.

Эти слова могли бы стать эпиграфом к творчеству Сархана Сархана живущего песней и отдающего ей всего себя безраздельно.

Музыка и именно любовь к песне, истоки которой уходят в детство, были самым главным из всех увлечений Сархана. А первая встреча с гитарой, с задушевной песней под ее теплый, колдовской голос навсегда очаровали его, сделав своим вечным

поклонником. И не случайно, желание в совершенстве овладеть тайнами этого удивительного инструмента привели Сархана в музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени Чайковского. Закончив его по классу гитары, Сархан поступил в музыкальное училище имени Гнесиных, где учился эстрадно-вокальному мастерству.

К песне, как признался нам Сархан, привела его гитара. Он чувствовал, что мелодии, которые он исполнял, могли многое: вызвать радость и печаль, гамму самых разных переживаний. Но они ни о чем не говорили. Только песня могла заставить человека задуматься над смыслом жизни, помочь разобраться в себе и своих чувствах.

После окончания училища Сархан стал работать в Московской филармонии, где он в качестве ее солиста не раз принимал участие в больших концертах. А потом три года, полных и насыщенных самыми разными событиями, прожил Сархан, будучи солистом «Госконцерта». В этот период он не только выступал на эстрадных и концертных площадках столицы. С большим успехом проходили гастрольные поездки певца в Киев и Ленинград, Одессе и Харькове, побывал и выступил он перед строителями БАМа. А потом начались ответственные и волнующие для Сархана выступления в его родном городе Баку. Как примут его бакинцы, найдет ли он дорогу к их сердцам? Эти вопросы тогда очень волновали молодого певца.

Но волнения, как показало время, оказались напрасны-

ми. Родной город и земляки нашли в нем своего певца. Концерты, выступления на телевидении познакомили тогда бакинцев с большим талантом певца и композитора, а представленный им обширный репертуар песен самого разного характера от лирических, патристических до песен-баллад, продемонстрировал широкий диапазон возможностей и возросшее мастерство С. Сархана.

А ведь путь, пройденный до этого, не был усыпан только розами. Это была дорога постоянных исканий своего стиля, своей песни.

— Первое мое увлечение итальянскими и испанскими песнями, красивыми и необыкновенно мелодичными, вскоре стало проходить. Понимание того, что это не единственное, что привлекает нас в песне, что ей ведь еще дано и слово, которое должно быть понятно и тем, для кого поешь, изменило мое отношение к выбору песен. Я понял, что полный контакт между певцом и его слушателями возможен только, когда песня доходит до души, заставляет волноваться аудиторию, сопереживать.

Так начался для Сархана поиск «своих» песен. Но тут он столкнулся с целым рядом проблем. Таких песен, современных и по-настоящему хороших, оказалось не так много. Испытав впервые на себе «репертуарный голод», знакомый многим эстрадным певцам, и поняв, что полного самовыражения, к которому он стремился, ему не добиться, «приноравливаясь» к готовым песням, он нашел самый лучший, но не самый легкий путь к «своей» песне — стал композитором.

— В стихах, если они хорошие, заключена определенная мелодия. Найти ее, вызвать, сделать обрамлением слову, его музыкальной оболочкой, — в этом я вижу свою цель композитора. Многие могут не согласиться со мной, но я думаю, что главенствует в песне все же текст. Именно он настраивает нас на определенную волну, создает настроение, только потом родится музыка.

Поэтому в отличие от многих композиторов, Сархан не сочиняет песни за инструментом. Он вынашивает, если можно так сказать, их в себе. А когда мелодия ложится легко на текст, то начинается другая работа — ее аранжировка.

— И если рассуждать образно, — говорит С. Сархан, — то песня, как человек, а ее аранжировка — это одежда, оболочка, которую можно поменять, обновив мелодию, оосовременив ее звучание.

Очень часто песни, которые уже теряли свою новизну и меньше исполнялись, вдруг в новой обработке снова привлекали внимание, пелись, охотно слушались. Так было, например, с песней С. Сархана «Сирень».

— Есть песни, — сказал С. Сархан, — которые жаль терять, да и как показала история советской песни, многие из них благодаря новой обработке могут и спустя десятилетия звучать современно и злободневно, волновать аудиторию. Поэтому к хорошим песням надо относиться бережней, не покидать своих «друзей», не предавать, ведь они могут быть с нами и в самые трудные минуты жизни, и в счастливые дни.



В репертуаре С. Сархана есть много давно полюбившихся и надолго запомнившихся нам песен. Это эмоциональные и лиричные «Люблю тебя», «До свиданья», песня-размышление «Уходит друг», баллады «Евгения», «Загнанных лошадей пристреливают» и многие другие.

Одно из главных мест в репертуаре певца отводится и политическим песням. Такие песни, как «Нет — войне!», «Планета людей», написанные к Всемирной встрече молодежи «За мир и разоружение», которая проходила в 1983 году в ГДР, где Сархан в составе делегации нашей страны представлял творческую молодежь, актуальны и сейчас.

Наряду с известными и уже ставшими популярными песнями, в репертуар, который готовит Сархан к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Мо-

ске, войдут и новые песни — «Спасение наше друг в друге», «Здравствуй, фестиваль!».

— Перед поездкой на фестиваль хотелось бы выступить перед бакинскими слушателями. Думаю, было бы неплохо, если бы все коллективы и певцы-участники фестиваля сдали такой же «экзамен» сначала перед своими земляками, — говорит Сархан.

Сейчас С. Сархан — солист «Азконцерта». Гастрольные поездки по стране, выступления в родном городе, встречи с людьми, работа над песнями отнимают все время, но и приносят с собой много нового, интересного. Главное место в его жизни занимает песня. И он счастлив, что рядом с ним такой друг!

Ф. ГУСЕЙНОВА.