

Сархан Сархан

1985

22 авг.

ДОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

т. Баку

22 АВГ 1985

О товарищах по искусству

СВОЯ НОТА

Мы ПОЗНАКОМИЛИСЬ с ним в год Московской Олимпиады. Сархан выступал тогда в популярном ансамбле «Красные маки», который незадолго до того стал лауреатом Сочинского фестиваля. На сцене молодой артист держался непринужденно, работал с полной отдачей. Зрители, не считаясь с правилами конкурса, долго вызывали его на «бис». Успех был настолько очевидным, что руководители известных и популярных групп сразу же после окончания выступления предложили Сархану работу в своих коллективах. Но Сархан не изменил ансамблю, с которым были связаны его творческие поиски, неудачи, успехи, надежды.

Авторитетное жюри не могло не заметить способного исполнителя. Во время обсуждения о нем единогласно тепло высказались композиторы А. Пахмутова и Ю. Саульский, поэт Н. Добронравов, певцы И. Кобзон и Л. Лещенко, дирижер Ю. Силантьев. Вместе с тем они недоумевали: почему певец не записывается на радио, не выступает по телевидению.

Так или иначе, на радио его привел композитор А. Маковский. И первая песня, которую Сархан записал на радио и исполнил по Центральному телевидению в программе «Утренняя почта», принадлежала перу композитора — бакинца Б. Троцюка (стихи Л. Кретова) — «Спасибо, Россия!». Потом на радио и телевидении он исполнил популярную испанскую «Малагенью», которую считает своей песней-талисманом. Эту песню ему в годы учебы в Государственном музыкально-педагогическом училище имени Гнесиных помогал «готовить» прославленный советский гитарист Иванов-Крамской, бывший учителем Сархана.

Первую песню «Каждый раз» (стихи И. Кохановского) Сархан записал на фирме «Мелодия», и она вошла в диск-гигант ансамбля «Красные маки». Пластинка имела успех, неоднократно переиздавалась и «набрала» большой тираж.

Юрий Васильевич Силантьев, познакомившись с первыми опусками Сархана, посоветовал ему и впредь заниматься композицией: «У вас есть

своя манера, своя нота — вам и карты в руки».

В начале 1981 года Сархан показал мне несколько своих мелодий, на которые я написал стихи. Так родились песни, составившие основу его первого авторского репертуара. С этими песнями Сархан начал выступать перед молодежью столицы, в клубах и домах культуры. Аккомпанировал себе на гитаре, которой владел виртуозно. Во время одного из таких концертов Сархана услышала народный поэт Кабердинно-Балкарии Танзия Зумакулова. Она подарила ему сборник своих стихов и выразила надежду услышать когда-нибудь в его исполнении песню на свои стихи. Мы с Сарханом внимательно прочитали этот сборник и остановили внимание на двух стихотворениях — «Поскольку мы единожды живем» и «Цветок». Музыку к первой написал композитор из Узбекистана Энмарк Салихов, ко второй — москвич Алексей Мажуков. Обе песни Сархан и показал на художественном совете грамстудии «Мелодия». Они были приняты к записи, члены совета предложили Сархану исполнить еще две песни, чтобы решить вопрос о выпуске первой сольной пластинки певца. Сархан спел две песни собственного сочинения (стихи к ним были написаны мною). Любители грамзаписи, возможно, знают теперь эти песни: «Опять сирень» и «Все». Так появилась на свет первая пластинка Сархана Сархана.

Потом вышла вторая, куда вошли песни «Поздняя любовь» на стихи Ф. Годжа и «Ты запомни», «До свиданья», «Море» на мои стихи.

Так состоялось открытие, если допустим таковой термин, автора-исполнителя. Он неился сразу же покинуть лавры. Ему стали предлагать песни маститые авторы, — он не торопился записываться. Ему предлагали интересные гастроли в составе популярных групп и концертных бригад, — он снова не торопился.

Леонид Осипович Утесов предупреждал молодых исполнителей: «Маленькие, суетливые прыжки с места не приносили никому успеха. Надо брать разгон, и преодолевать большую длину тройным пры-

жком. Это труднее, но зато вы выкладываетесь полностью и правильно рассчитываете силы». Думаю, что Сархан принял участие к этому совету...

Молодым артистом за последние пять лет сделано очень много. Он выступал на сцене Колонного зала Дома союзов с песней чилийского поэта-антифашиста Виктора Хары «Долой колючую проволоку!», принимал участие в Международном фестивале искусств на сцене Центрального концертного зала «Россия» вместе с известным американским певцом и борцом за мир Дином Ридом, пел на сцене Театра эстрады в программе «Майские звезды», побывал с концертами в составе делегации советской молодежи в ГДР и ФРГ, стал лауреатом премии Ленинского комсомола Азербайджана, снялся в фильме-концерте «Музыкальный магазин» и в художественном фильме «Учитель музыки».

Кстати, о фильме. Песни, записанные Сарханом для этого фильма, где он играл главную роль, сошли с экрана и теперь живут самостоятельно, особенно две из них: «Дети — музыка планеты» и «Листочки чинара».

Летом прошлого года мы с Сарханом оказались в подмосковном Доме творчества композиторов «Руза». Там в это время работали композитор Александр Пахмутова и поэт Николай Добронравов. Они пригласили нас к себе. Александра Николаевна сказала, что написала новую песню и хотела, чтобы ее исполнил Сархан, но прежде она предложила ему что-нибудь спеть. Сархан сел за инструмент и исполнил одну из наших совместных песен. Гости-применные хозяева просили гостя петь еще и еще, не заметив, как вокруг их дома, окна которого были распахнуты настежь, собрались композиторы, отдыхавшие в «Рузе». Хозяева просили Сархана спеть нашу «самую последнюю, самую свежую песню».

Сархан сказал, что исполнит песню «Пока не поздно», Пахмутова и Добронравов как-то загадочно переглянулись, а когда стихи последние аккорды рояля, заплодировали и почему-то рассмеялись.

— Братцы, — сказал с улыбкой Николай Добронравов,

не знаю, как вам объяснить, но наша с Александрой самая последняя, самая свежая песня тоже называется «Пока не поздно» и посвящена той же теме борьбы за мир. Правда, и музыка этой песни, и стихи другие, но как вам удалось подслушать наше название?

И Александра Николаевна, сев за инструмент, для большей убедительности, сыграла песню с тем же, что и у нашей, названием. Замечательная песня, и читатели ее, несомненно, хорошо знают. Порешили так: песня А. Пахмутовой и Н. Добронравова будет записана на радио под названием «Пока не поздно», а для нашей песни Николай Добронравов предложил название «Нет! — войне». Так и сделали. Обе песни прозвучали по радио и телевидению, а Николай Добронравов теперь при встрече шутит: «Написали с Сарханом новую песню? Признавайтесь, пока не поздно!».

...Теперь Сархан Сархан — солист Азербайджанской филармонии, руководитель камерно-инструментального ансамбля, который объединил молодых одаренных музыкантов. Подготовлена большая концертная программа, в которую вошли песни, уже знакомые бакинцам, и совсем новые. С этой программой мы познакомили жителей микрорайона Ахмедлово по случаю открытия там нового летнего кинотеатра «Гянджлик», а также некоторых районов Баку.

Сархан Сархан вместе со своим коллективом принимал участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Думается, его обогатили новые встречи с посланцами юности всей планеты.

Трудолюбивый, ищущий, не желающий повторяться, идти проторенными тропами, Сархан сотрудничает со многими ведущими поэтами страны, среди них А. Софронов, Е. Евтушенко, Т. Зумакулова, Н. Гасан-заде, Ф. Годжа, И. Кохановский, Г. Поженян.

Каждый раз, когда я слышу по радио или телевидению, в концертных залах или на стадионах: «Поет Сархан Сархан», я волнуюсь и радуюсь, не только потому, что сопричастен к тому, что он делает на эстраде, но в первую очередь потому, что он представляет культуру нашей родной республики, имеющую давние прекрасные музыкальные и поэтические традиции.

О. ГАДЖИКАСИМОВ,
лауреат всесоюзных и международных конкурсов,
поэт.