

Сархан Сархан

13/II-88

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
г. БАКУ

13 ФЕВ 1988

Субботний клуб «У «Молодежки»

Встреча для вас

«Здравствуй, «Молодежка».

Вас беспокоят учащиеся медицинского училища г. Баку. Мы очень просим рассказать в «Субботнем клубе» о нашем любимом певце и композиторе Сархан Сархане».

Конечно, за годы многое изменилось и в его музыке, и в нем самом. Но песни, добрые, чистые песни о любви, дружбе, родной земле, о мире остаются такими же светлыми, как и раньше, продолжают волновать слушателей своими приятными запоминающимися мелодиями, оригинальной аранжировкой, разнообразием стилей и направлений в музыке. И вот только для меня в стенах музыкальной «базы» Сархана Сархана и музыкантов его инструментального ансамбля звучит музыка. Это последние его песни и композиции. И хотя маленький «Дж.в.си», несмотря на мощность ватт и чистоту записи, не в состоянии передать всех музыкальных тонкостей, ясно предстают перед глазами набегающие на песчаный берег волны Каспийского моря (инструментальная композиция «Утро на Каспии»). А вот и маленький озорной школьник дразнит свою чересчур строгую учительницу в шуточной песне «Мария Ивановна».

Одна из его последних песен посвящена чемпиону мира по шахматам Гарри Каспарову и называется «Играют черными». Она была признана одной из лучших песен года и стала лауреатом конкурса «Песня-87». Но она не только о шахматах. И название ее не случайно. Играя «черными», автор призывает всех мужчин (и не только шахматистов) предоставить право играть белыми фигурами, символическое право сделать первый ход, право выбрать позицию и стиль «игры» главной своей сопернице и, наверное, самому

близкому и верному другу в жизни — любимой женщине.

— Как мы тогда все пере-
волновались! — вспоминает Сархан. — Песня уже стала ауреатом, а Гарри Каспарову

Без этого сейчас просто нельзя. Но делаю это не нарочито, не специально, а когда того требует текст. В своей сегодняшней музыке я использую и джазовые импровизации, и фольклорные мотивы, пишу песни на тексты азербайджанских поэтов: Наби Хазри, Тофика Байрама... И это разнообразие объяс-

ное, больше о горячем ужине, чем об исполняемых имитациях и пассажах.

Недавно Сархан завершил гастрольные концерты в Португалии. Поездка прошла успешно, но наиболее ярким событием от нее осталось создание новой песни «Роза красная» на стихи Лидии Козловой. Ведь свои

Но певец со мной не согласен:

— Зря вы так. Ведь в районах тоже есть немало людей, которым нравятся мои песни, но они не могут бросить все дела и поехать в Баку или в Португалию (улыбается) на концерт. Ведь главная цель и обязанность каждого певца, музыканта, артиста — нести свое искусство людям.

О планах на будущее мой собеседник, как я поняла, рассказывать не любит. И о том, что он недавно был удостоен звания заслуженного артиста Азербайджанской ССР, я узнала не от самого певца, а от директора их музыкального коллектива Виктора Аюпова.

Вскоре камерно-инструментальный ансамбль под руководством Сархана Сархана выезжает на гастроль в Эстонию и Латвию. А затем планируется поездка в Минск, где пройдут съемки нового документального фильма о Сархане Сархане и его музыке.

Обрадую поклонников его песен: в первой половине нынешнего года всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» планируется выпуск новой пластинки-гиганта.

— Что для меня самое важное в жизни? — Он долго задумывается, отвечая на мой последний «традиционный» вопрос. — Наверное, это «важное» наступает в конце каждого концерта, когда приходит время уходить со сцены. И когда слышишь аплодисменты зала, когда замечаешь счастливые лица, видишь, что с тобой не хотят расставаться, когда поешь на «бис» снова и снова, тогда и понимаешь, что самое важное в твоей жизни — признание и любовь зрителей, ощущение того, что ты нужен людям и способен принести им радость.

Дж. ИБРАГИМОВА.
Фото В. АЛЛАХВЕРДИЕВА.

Сархан Сархан:

«ДАРИТЬ ЛЮДЯМ ПЕСНИ...»

...Если бы мне еще несколько лет назад сказали, что я буду брать интервью у Сархана Сархана, я бы не поверила. В то время для нас, восторженных и немножко экзальтированных школьников, он был чем-то вроде недостижимого кумира, эталона мужской красоты. В то время модна была предрокерская итальянская эстрада, и разговоры о нашем бакинском «Джанни Моранди» заполняли собой все школьные перемены, многочасовые девичьи телефонные разговоры.

Все мы были тогда немножко в него влюблены, но о счастье побывать на концерте Сархана или попросить у него автограф никто из нас и не помышлял. И вот он сидит рядом, рассказывает о себе, о своей музыке, такой обыкновенный и, вместе с тем, оставшийся немного таинственным.

оставалась еще последняя, решающая партия за звание чемпиона.

Сархан Сархан не любит рок. Считает, что под эту музыку нельзя петь на русском языке — искажается половина слов.

— Конечно, в моих песнях встречаются элементы рока.

Сархан Сархан — один из немногих советских певцов, кому с недавнего времени дано право выступать с сольными концертами. А если полтора часа исполнять песни, похожие друг на друга, как две капли воды, устанут и зрители, да и сами музыканты к окончанию концерта будут думать, навер-

песни Сархан Сархан пишет и на гастролях, и на отдыхе, и даже в салоне самолета.

Сейчас у него проходят другие «гастроли». В домах культуры Баку и его районов, в Сумгаите, на острове Артема, в поселках Мардакяны, Бузовны. Удивляюсь столь редкой смене масштабных сцен и аудиторий слушателей.

