

Молодежь Азербайджана - Баку. - 1991. - 16 марта

Сархан Сархан:

«СОХРАНЮ СВОЕ ЛИЦО»

Найти Сархана Сархана проблемы не составило. Он сам пришел в редакцию, где должен был состояться концерт, посвященный Международному женскому дню. За 25 минут до его начала были устранены последние проблемы и певец, усевшись в мягкое кабинетное кресло, приготовился отвечать на вопросы.

— Сархан, в концерте участвует и Театр мод, это раздельное выступление или... у вас есть что-то общее?

— У нас есть точки соприкосновения, и уже несколько месяцев как Театр помогает мне или, быть может, я — театру. Творческий поиск привел к интересным находкам, время потрачено не зря. Вокал и мода — хорошее сочетание: музыкальный звукоряд успешно дополняется визуальным художественно-эстетическим восприятием. Думаю, для зрителя это достаточно интересно.

— Вас давно не видно по ЦТ, нет вашего имени в прессе...

— Информационная и политическая блокада республики непосредственно коснулась и нас — людей искусства и музыки. В Азербайджане немало достойных певцов, в том числе и совсем молодых, которые имеют в своем репертуаре песни, что называется, «на

уровне». Лично я отношу истоки этой проблемы еще к 1981 году. Я тогда жил в Москве и довольно часто выступал в концертах. Однажды мне пришлось выступать на концерте к празднику 9 Мая. Реакция публики была самая восторженная. На следующий день меня вызвал председатель Мосгорисполкома и, не скрывая своего удовлетворения, предложил прописку в столице и свою протекцию. С его стороны были звонки в редакции газет и на телевидение, мол, появился, отличный певец — некто, которого необходимо заслуженно продвинуть. Но первые же поездки туда показали, как резко менялось отношение после выяснения моих «паспортных» данных. Достаточно сказать, что из того, что было записано на ЦТ, более двух третей так и не дошло до телезрителя.

— Каковы ваши творческие гастрольные планы? Намечаются ли гастрольи, в частности, в Турцию?

Знаете ли, мое творчество построено более на западной основе. Мой стиль — это современная эстрадная песня в европейской аранжировке. Хочется показать себя не меняя, таким, как есть, а не становиться в ряд с новомодными национальными исполнителями. Говорю это ни в коем случае не умаляя значения турецкой культуры.

Хотя, безусловно, национальный момент в моей музыке прослеживается. Например, песня «Гедир» — она построена на фолкбазе. Кстати, многие исполняемые мною песни — авторские.

Включите приемник — буквально засилье псевдонациональной музыки. Доходит до того, что украинские мелодии переводят на местный лад. Такое извращение недопустимо — оно губит массовый вкус и душист настоящую музыку. В эфире должно быть место и чистому фолку, и местной поп-музыке.

Быстро пробежало время, и Сархан заторопился на концерт. Напоследок, уже уходя, певец улыбнулся и сказал:

— Март — все же женский месяц. Хочу пожелать через вашу газету здоровья, счастья и оптимизма представительницам слабого пола. В первую очередь, оптимизма. Ибо женщины — наше вдохновение, наш главный моральный стимул.

Интервью вел
Абдулла ИСКЕНДЕР.